france musique

du
12 juin
au
10 juillet
2022

Festival

Abbaye de Saint-Michel en Thiérache

Musique ancienne & baroque

L'AISNE
LE DÉPARTEMENT

Télérama

www.festival-saint-michel.fr

Quel plaisir de pouvoir nous retrouver à l'occasion de cette XXXVIe édition du Festival de musique ancienne et baroque de l'Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache ! Grâce à la pugnacité des Amis du site abbatial qui ont su surmonter un contexte sanitaire difficile, il nous est possible, une nouvelle fois, de vibrer ensemble grâce à un programme de haute qualité.

Aujourd'hui, l'heure est également aux travaux par la sauvegarde du logis des hôtes, bientôt suivie par la restauration des emmarchements avec les aides précieuses de l'État, du Département de l'Aisne, de la Région Hauts-de-France et de la Fondation du Patrimoine. L'ambition est ici de retrouver la majesté du parvis d'antan.

Merci de votre présence, elle participe à la renaissance de ce joyau bénédictin des Hauts-de-France.

Thierry Verdavaine
Maire de Saint-Michel

Le Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache s'attache à offrir cette année un programme entièrement restauré dans sa formule complète, après les annulations et les contraintes qui ont profondément marqué ses deux dernières éditions. Il nourrit ainsi au début de l'été l'espoir d'un nouvel élan, susceptible de répondre à l'attente d'un public en quête d'excellence artistique dans ce site abbatial exceptionnel.

Le Conseil départemental de l'Aisne entend en favoriser le rayonnement par son soutien attentif et régulier, pour conjuguer ambition culturelle et développement touristique.

Nicolas Fricoteaux
Président du Conseil départemental de l'Aisne

En inscrivant sa journée d'ouverture dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et en accueillant des artistes en provenance de plusieurs pays européens, le Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache confirme sa dimension internationale. Sa force est cependant aussi de cultiver un ancrage territorial qui s'exprime par l'intervention de certains de ses artistes dans des projets pédagogiques ou culturels départementaux.

La coproduction de plusieurs récitals de clavecin au cours de la saison 2022/2023, dans de beaux lieux patrimoniaux de Laon, Saint-Quentin et Soissons, marque ainsi une initiative porteuse de nouveaux partages.

François Rampelberg
Président de l'ADAMA
Vice-président du Conseil départemental de l'Aisne
Ruralité et Solidarité territoriale

XXXVIe FESTIVAL DE L'ABBAYE de Saint-Michel en Thiérache

Du 12 juin au 10 juillet 2022

En ouvrant son édition 2022 par un programme consacré aux **jours heureux** de Naples, le festival se place symboliquement dans **une perspective optimiste de renaissance**. Il propose ainsi la **restauration totale de son principe**, avec **douze concerts au fil de cinq dimanches consécutifs** dont deux comprenant trois concerts. **Rencontres avec les artistes et déjeuner sur place** complètent en outre à nouveau la formule qui identifie spécialement la manifestation, annulée en 2020 et encore dégradée en 2021, pour laquelle il est possible de réserver les places dès le 4 avril 2022.

Un programme à la hauteur de l'événement marque bien sûr cette volonté de nouvelle dynamique, avec **l'ambition intacte d'excellence artistique** qui caractérise **les moments privilégiés que favorise le site abbatial si propice au répertoire baroque**.

Certaines orientations complémentaires enrichissent aussi cet élan, en collaboration avec l'Adama, pour amplifier l'implantation départementale et le rayonnement général du festival.

Il instaure ainsi dans son prolongement, en partenariat avec les collectivités locales, **une série de récitals de clavecin** par certains de ses artistes dans différents lieux patrimoniaux, en commençant à **Laon, Saint-Quentin et Soissons** au cours de la saison 2022-2023.
Enfin, le festival est associé aux manifestations internationales de la **Saison France-Portugal 2022**, en accueillant l'Ensemble portugais Divino Sospiro autour de la famille Scarlatti, dont le fils Domenico fut le plus ibérique des Italiens.

Aux côtés de ces artistes, **d'autres solistes et ensembles nouveaux, ou retrouvés, sont au rendez-vous de cette édition** : Le Caravansérail de Bertrand Cuiller, Pierre Hantaï, l'Ensemble La Grande Chapelle d'Albert Recasens, Benjamin Alard, Eva Zaïcik, Céline Scheen, Perrine Devillers, l'ensemble Voces Suaves, l'Ensemble Marguerite Louise de Gaëtan Jarry, Adèle Charvet.
Ils rejoignent certains des plus fidèles et prestigieux amis du festival tels Les Arts Florissants et Paul Agnew, Philippe Jaroussky, L'Arpeggiata de Christina Pluhar, La Risonanza de Fabio Bonizzoni, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin ou La Fenice de Jean Tubéry.

Les plus **grandes pages de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles** résonneront ainsi encore dans la nef dominée par le vénérable orgue historique de 1714, dont la présence a inspiré la création du festival.

Accueilli par la Ville de Saint-Michel en Thiérache, propriétaire du site, grâce à l'aimable accord du clergé, le festival s'appuie sur l'Association des Amis du site abbatial et constitue **l'événement baroque du nord de la France**.
Il est ancré au cœur du dispositif départemental de développement musical conduit et soutenu par le Conseil départemental de l'Aisne avec l'ADAMA*, qui en assure la direction artistique, notamment grâce aux concours publics principaux de l'Etat, du Département, de la Ville et de la Région Hauts de France.

*Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne

L'éclat Napolitain

De Provenzale à Alessandro Scarlatti

La production florissante et l'influence d'une école aux multiples facettes, de l'héritage vénitien aux palais romains.

Dimanche 12 juin

2 Concerts 11h30 & 16h30
Déjeuner 13h00
Rencontre avec les artistes 15h00

11h30

Ensemble La Fenice

Perrine Devillers
soprano

Jean Tubéry
cornet à bouquin
et direction

I Lieti giorni di Napoli

A.Maione, G.M.Trabacci, A. Falconieri
F. Provenzale, G. Montesardo
A. Scarlatti

Un panorama des jours heureux de Naples avec les prédécesseurs et contemporains d'Alessandro Scarlatti, à qui Jean Tubéry emprunte le titre de son incandescente cantate *La Fenice*. Les échos d'une suprématie musicale s'exprimant dans tous les genres, dont celui de l'opéra emblématique. Un art d'une grande puissance expressive cultivant à la fois profonde sensibilité et exaltation de la joie. Une fête baroque au cœur du lumineux Seicento.

16h30

Ensemble Divino Sospiro

Giulia Bolcato
soprano (Carità)
Gemma Bertagnolli
soprano (Speranza)
Candida Guida
contralto (Penitenza)
Anicio Zorzi Giustinani
ténor (Religione)
Sergio Foresti
baryton (Borea)

Massimo Mazzeo direction

SAISON FRANCE PORTUGAL 2022
TEMPORADA PORTUGAL FRANÇA 2022

Il Giardino di Rose

Oratorio / Alessandro Scarlatti

Une représentation au Palazzo Ruspoli en 1707 au cours du séjour romain d'Alessandro Scarlatti, avec ce rare oratorio qui inspira Händel lui-même. Le témoignage de la noblesse et de la modernité d'une musique napolitaine érigée en modèle européen, à travers un riche dispositif vocal et instrumental. Le charme d'une œuvre métaphorique voilant à peine un sujet contextuel. Le jardin aux précieuses roses menacées par le souffle destructeur de Borée mais protégées par la Vierge du rosaire, comme symbole de l'État pontifical de Clément XI aux prises avec les Habsbourg, sauvé grâce à l'intercession mariale.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
REPÚBLICA PORTUGUESA
CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL
GEPAC GABINETE DE ESTRATÉGIA, PLANEAMENTO E AVALIAÇÃO CULTURAIS
INSTITUT FRANÇAIS

Visions romaines et espagnoles

L'univers de Domenico Scarlatti

De la jeunesse italienne à la maturité ibérique, les sources d'inspiration du fils d'Alessandro Scarlatti, de la chapelle au clavecin.

Dimanche 19 juin

3 Concerts 11h30 - 14h30 & 16h30
Déjeuner 13h00
Rencontre avec les artistes 15h30

11h30

La Grande Chapelle

Jone Martínez, soprano
Lina Marcela López, soprano
Gabriel Díaz, contreténor
Gerardo López-Gámez, ténor

Albert Recasens, direction

Musique sacrée à la Chapelle royale d'Espagne

Sebastián Durón

Une incursion à la cour d'Espagne à la fin du XVIIe siècle, avec l'un des plus exceptionnels musiciens espagnols pour l'église comme pour le théâtre. Le témoignage d'un vaste répertoire sacré en langue vernaculaire à travers villancicos et tonos. La conjugaison d'une inspiration spirituelle et d'emprunts aux langages populaires, façonnant une esthétique idiomatique singulière dont l'Italien Domenico Scarlatti fera son miel en adoptant l'Espagne. Quatuor vocal, orgue et cordes, frottées et pincées, pour restituer un tableau aux couleurs chatoyantes.

14h30

Pierre Hantaï
clavecin

Récital Scarlatti-Händel

Sonates et Suites

Deux des plus grands génies du clavecin, en allusion au duel musical qui les confronta à Rome au début du XVIIIe siècle, à l'instigation du cardinal Ottoboni. La maîtrise architecturale de Händel aux styles européens mêlés, face à la concision et aux fulgurances d'un Scarlatti aux couleurs harmoniques inédites. Un parcours de contrastes au fil duquel ouvertures, danses et fugues de l'un cohabitent avec les pages italiennes influencées par la guitare et les rythmes populaires espagnols de l'autre.

16h30

Le Caravanserail

Bertrand Cuiller, direction

Stabat Mater

Missa quatuor vocum
Te Deum
Domenico Scarlatti

De Rome à Madrid, l'itinéraire de l'illustre claveciniste, maître de chapelle de la Cappella Giulia du Vatican avant de servir le roi du Portugal puis de suivre l'infante Maria-Barbara à la cour d'Espagne.
En marge de son exceptionnel corpus de sonates pour le clavier, une musique religieuse témoignant de ses sources napolitaines et romaines. Un *Stabat Mater* de profonde expressivité, puisant dans l'arsenal harmonique original du claveciniste, un *Te Deum* fidèle à la tradition du double-chœur et une élégante Messe "de Madrid" à quatre voix, figurant parmi les dernières pages du plus ibérique des Italiens.

Venise, du carnaval à l'opéra

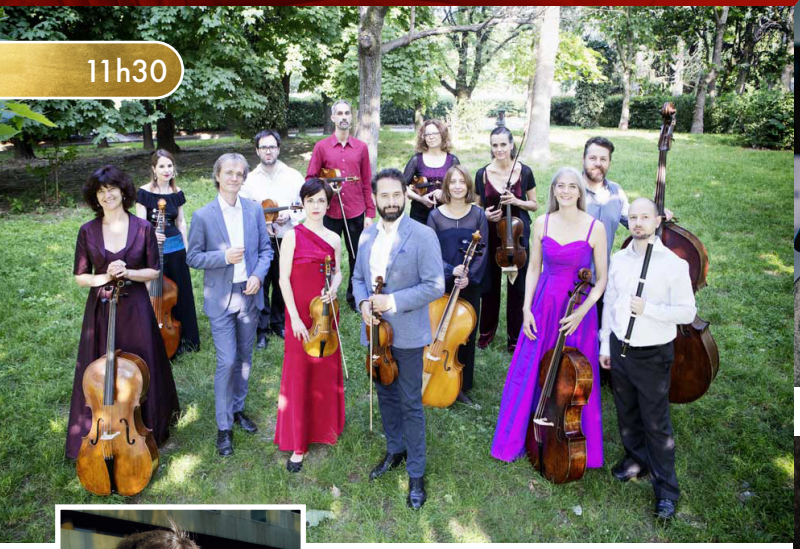
Un sommet du lyrisme

De Monteverdi à Vivaldi, les termes extrêmes d'un art vocal et instrumental concertant illuminant l'Europe.

Dimanche 26 juin

2 Concerts 11h30 & 16h30
Déjeuner 13h00
Rencontre avec les artistes 15h00

11h30



La Risonanza

Emanuela Galli, soprano
Raffaele Giordani, ténor
Iason Marmaras, baryton

Fabio Bonizzoni, clavecin et direction

Nuovo Stile

C. Monteverdi / Il Combattimento di Trancredi e Clorinda
L. Rossi - F. Cavalli / Cantates et opéras

Monteverdi et les acteurs d'une nouvelle représentation musicale des passions humaines. Le genre naissant de l'opéra abreuvé aux sources de la cantate et du madrigal, pour s'extraire du monde de la Renaissance et promouvoir la monodie accompagnée. Suprême symbole de cet aggiornamento, l'inouï *Combattimento* asséné par Monteverdi lors d'une soirée du carnaval 1624 chez son protecteur Girolamo Mocenigo. Un geste dramatique vibrant des sentiments guerriers et amoureux qui animent les derniers livres de madrigaux de l'auteur d'*Orfeo*.

16h30

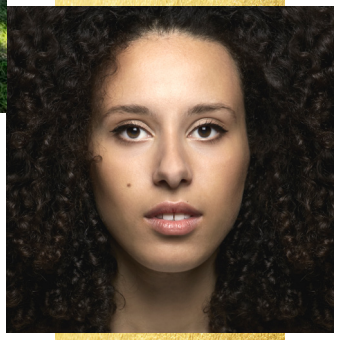
Le Concert de la Loge

Adèle Charvet, mezzo-soprano
Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Julien Chauvin, violon et direction

Mezzos triomphantes

Vivaldi / Airs, duos et concerti pour violon de Vivaldi



Extraits de L'Olimpiade,
Orlando Furioso,
Farnace,
La Fida ninfa,
Argippo,
Il Giustino,
Juditha triumphans

Sous la plume de Vivaldi, l'exubérance vocale en osmose avec la virtuosité instrumentale au service d'une dramaturgie lyrique, suscitée à Venise en plein XVIIIe siècle par une effervescence artistique et festive sans pareil. Airs, duos et concertos parmi les pages les plus expressives d'un répertoire propre à galvaniser des publics friands d'émotions et de passions profondes. Une puissance de séduction nourrie par tous les artifices d'un art aux couleurs infinies, diffractées par une esthétique de la lumière.

Un temps d'Histoires sacrées

De Carissimi à Charpentier

L'art franco-italien du motet et de l'oratorio, entre liturgie et représentation dramatique.

Dimanche 3 juillet

2 Concerts 11h30 & 16h30
Déjeuner 13h00
Rencontre avec les artistes 15h00

11h30

Ensemble Marguerite Louise

Nicholas Scott, haute contre
François-Olivier Jean, taille
Geoffroy Buffière, basse taille

Gaétan Jarry, grand orgue et direction

Salve

Motets à la Vierge à 3 voix d'hommes et instruments
Marc-Antoine Charpentier / *Salve Regina H23*
Litanies de la Vierge H 84 / *Ad Beatam Virgine* / "*Hodie Salus*" H.340
Magnificat à 3 voix d'hommes H.73
N. Lebègue – J. Boyvin
Suites pour orgue

Un grand programme français inspiré par Marc Antoine Charpentier, cultivant sa double sensibilité française et italienne, nourrie par son séjour romain auprès de Carissimi. Un maître de la musique sacrée rompu au style concertant comme à certaines formules de l'opéra, mis au service d'une haute inspiration spirituelle. Un panorama des plus beaux motets, en alternance avec des Suites d'orgue françaises, dont le caractère liturgique n'abdique pas non plus les emprunts au monde instrumental et vocal profane.

Les Arts Florissants
Ensemble instrumental et vocal
Paul Agnew, direction

16h30

Historia di Jephte

G. Carissimi – A. Draghi

L'histoire tragique de Jephté, dont le sacrifice de la fille est la rançon de sa victoire sur les Ammonites, en deux versions juxtaposées. La très rare partition de l'Italien Antonio Draghi, à la carrière viennoise, postérieure au modèle de Carissimi, admiré par Charpentier et Händel. L'innovation de l'oratorio sacré, empreint de toute l'esthétique nouvelle, représentative et concertante, au service d'un génie dramatique maniant l'intensité expressive dans le prolongement des accents de Monteverdi.

Musiques célestes au pays de Luther

De Schütz à Bach

Au centre de l'Allemagne, le creuset et l'accomplissement d'une histoire de génies.

Dimanche 10 juillet

3 Concerts 11h30 - 14h30 & 16h30
Déjeuner 13h00
Rencontre avec les artistes 15h30

11h30

Voces Suaves

Triple "S " en Saxe

H. Schütz / Madrigaux - *Musicalische Exequien* (extraits)
J. H. Schein / *Israelsbrünnlein* (extraits)
S. Scheidt / *Sinfonia*

Une coïncidence alphabétique pour désigner par la même initiale trois des plus grands prédécesseurs de J.S. Bach. De Dresde à Halle en passant par Leipzig, la terre de Saxe comme berceau de musiciens pétris de culture luthérienne et d'influences italiennes, à l'ombre de Gabrieli. Aux côtés de Schein, les plus profondes pages funèbres de Samuel Scheidt et d'Heinrich Schütz, "l'Orphée" du temps, pour le 350e anniversaire de sa mort en 1672. Les traces d'un art fécond malgré des temps tragiques, témoignages du premier baroque allemand.

14h30

Récital Paris-Weimar

G. Muffat – J.J. Froberger – J.A. Guilain
J.S. Bach – F. Couperin – N. de Grigny

Benjamin Alard

Organiste titulaire de l'église Saint-Louis en l'Ile à Paris.
À l'orgue historique Jean-Boizard (1714) de l'abbaye.

L'axe franco-germanique d'un orgue européen mêlant les styles et les couleurs, sous l'invocation de Bach. La circulation des hommes et des œuvres, de Muffat à Guilain en passant par Froberger, entre Salzburg, Paris et Vienne. De Bach lui-même, l'hommage à la musique française avec l'Aria emprunté à *L' Impériale* de François Couperin, dont Benjamin Alard offre parallèlement sa transcription de *La Sultane*. Mais aussi avec la *Pièce d'orgue*, de la période de Weimar, aux trois mouvements titrés en Français. En apothéose, le point final du Livre d'orgue de Nicolas de Grigny, recopié par Bach en 1713, un an avant la construction de l'orgue de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache.

16h30

Philippe Jaroussky
contre-ténor

Céline Scheen
soprano

L'Arpeggiata

Christina Pluhar
théorbe et direction

Himmelsmusik

J. Theile - M. Cazzati - J.C. Bach - J. S. Bach - C. Bütner
H. Schütz - P. H. Erlebach - C. Ritter - J.R. Ahle
H. Biber - A. Bertali
Préludes, psaumes et motets

Autour de la figure tutélaire de J.S. Bach qui condense toutes les richesses de ses contemporains, l'exploration d'un art germanique puissant dont le cantor de Leipzig illustre l'apogée du langage. De Schütz à Biber en passant par des artistes plus rares, toutes les dimensions d'une production inséparable de sa géographie et de sa culture, pourtant perméable à l'italianité et aux apports extérieurs. Une "musique céleste" qui puise son inspiration dans les Ecritures, magnifiée par des voix qui rendent grâce pour émouvoir le monde terrestre.

QUAND VOUS N'ÊTES PAS AU CONCERT

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR

Julien Chauvin et Le Concert de la Loge

Partenaires du projet musical départemental de l'Aisne

Airs et duos d'opéras et d'opéras comiques français

Enregistrement au Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache en juin 2021

G. Bizet / Cantate *Clovis et Clotilde*
Karina Gauvin / Julien Dran / Huw Montague Rendal
Le Concert de la Loge / Julien Chauvin
Concert et enregistrement public • 25 mars 2022 • 20h
Cité de la musique et de la danse de Soissons

A. Vivaldi / Mezzos triomphantes
Adèle Charvet / Eva Zaïcik
Le Concert de la Loge / Julien Chauvin
Festival de musique ancienne et baroque de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache • 26 juin 2022 • 16h30

Académie de quatuor classique français
Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin
19-22 juillet 2022
Concert du Quatuor Cambini-Paris
19 juillet 2022 • 20h
Cité de la musique et de la danse de Soissons

C. W. Gluck / *Iphigénie en Aulide*
Judith Van Wanroij / Stéphanie d'Oustrac / Cyrille Dubois
Tassis Christoyannis / Jean-Sébastien Bou / David Witczak
Le Concert de la Loge / Julien Chauvin
Concert et enregistrement public • 2 octobre 2022 • 16h
Cité de la musique et de la danse de Soissons
Dans le cadre du Festival de Laon

CMBV Centre de musique baroque Versailles
CMBV Résidences Croisées

Préfet de la Région Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
L'Aisne
Adama
Grand Soissons Agglomération
Cité de la musique et de la danse
Festival de musique de Laon

RÉSERVATIONS À PARTIR DU LUNDI 4 AVRIL 2022

Lundi au vendredi 14h/18h - Samedi (les veilles des concerts) 9h/12h
Jours du festival 10h/16h

- **Par téléphone : 03 23 58 23 74**
- **Par courriel : festival.saintmichel@laposte.net**
- **Par courrier**
- **En ligne : www.festival-saint-michel.fr**

La réservation doit être confirmée par l'envoi du règlement dans les 5 jours à l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Au-delà de ce délai, les places seront remises en vente. Les billets sont adressés à domicile jusqu'à la semaine précédant le concert (après cette date, le retrait des billets s'effectue à l'entrée). Règlement par chèque à l'ordre de : FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-MICHEL-EN-THIÉRACHE - BP 18 - 02830 SAINT-MICHEL

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation en raison de la crise sanitaire. Sous réserve des places disponibles, des billets sont vendus à l'entrée des concerts.

Tarifs (toutes les places sont numérotées)*

Prix des places	Plein tarif	Tarif -18 ans
Le concert de 11h30	30 €	15 €
Le concert de 14h30	21 €	15 €
Le concert de 16h30	30 €	15 €
Forfait journée 2 concerts	51 €	25 €
Forfait journée complète 2 concerts (2 concerts 11h30 et 16h30 + déjeuner)	74 €	48 €
Forfait journée 3 concerts (3 concerts 19/06 - 10/07)	72 €	42 €
Forfait journée complète 3 concerts (3 concerts 19/06 - 10/07 + déjeuner)	95 €	65 €
Déjeuner	23 €	23 €

POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, À PARTIR DE 13H
Uniquement sur réservation

* Modalités d'accès gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, sauf repas.

Programmes indiqués sous réserve de modifications ou d'annulations éventuelles, indépendantes de la direction du festival.

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 02-186 - Récépissé n° 11782*06

Prolongez l'effet festival ...

DOMAINE DE BLANGY

Beaux cottages à 10' de l'abbaye

Tél. 03 75 100 100

www.domainedeblangy.com/Offres-Speciales

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse :

_____

Code postal : _____

Ville : _____

Tél. : _____

E-mail :

_____

J'ai noté au VERSO mes réservations pour un total de _____ euros.

RÈGLEMENT PAR :

☐ chèque à l'ordre du FESTIVAL DE ST-MICHEL
B.P. 18 - 02830 SAINT-MICHEL EN THIÉRACHE

☐ carte de crédit

N° de carte |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Exp |_|_| |_|_| N° de contrôle |_|_|_| Date __ /__ /__

SIGNATURE :

Conformément au règlement général européen sur la protection des données à caractère personnel (UE) 2016/679, le Festival vous informe qu'il traite informatiquement et qu'il utilise vos coordonnées à seule fin de porter ses activités à votre connaissance. Il les transmet éventuellement à des tiers dans cet objectif exclusif et les conserve uniquement pour la durée nécessaire à sa réalisation. Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement de vos données à caractère personnel, du droit de limiter ou de vous opposer à leur traitement. Ces droits s'exercent par courrier au Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache - BP 18 - 02830 Saint-Michel accompagné d'une copie d'un titre d'identité signé, ou par courrier électronique à festival.saintmichel@laposte.net. Il est également possible d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr).

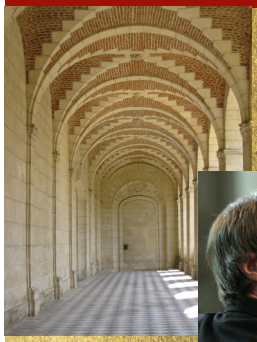
Crédits photos : La Fenice, Matsas, Divino Sospiro, Petr Franc, David Blazquez, Fuoco Reyes, Jean-Baptiste Millot, Marco Borggreve, La Risonanza, Alice Pacaud, Victor Toussaint, François Berthier, Ensemble Marguerite Louise, Oscar Ortega, Markus Räber, Bernard Martinez, Simon Fowler, JJ Arder, Edtus, F-X Désirier, Avatar, DR. Conception : Conseil départemental de l'Aisne - Imprimerie : Alliance Partenaires Graphiques

CALENDRIER DES CONCERTS 2022

	PLEIN TARIF			TARIF - 18 ANS			ENFANTS GRATUITS	TOTAL
		Nb places	Total		Nb places	Total	Nb places	
DIMANCHE 12 JUIN								
Concert 11h30	30€		€	15€		€		€
Déjeuner 13h	23€		€	23€		€		€
Concert 16h30	30€		€	15€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	51€		€	25€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	74€		€	48€		€		€
DIMANCHE 19 JUIN								
Concert 11h30	30€		€	15€		€		€
Déjeuner 13h	23€		€	23€		€		€
Concert 14h30	21€		€	15€		€		€
Concert 16h30	30€		€	15€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	51€		€	25€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	74€		€	48€		€		€
FORFAIT 3 CONCERTS 11h30 + 14h30 + 16h30	72€		€	42€		€		€
FORFAIT 3 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 14h30 + 16h30	95€		€	65€		€		€
DIMANCHE 26 JUIN								
Concert 11h30	30€		€	15€		€		€
Déjeuner 13h	23€		€	23€		€		€
Concert 16h30	30€		€	15€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	51€		€	25€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner 11h30 + 16h30	74€		€	48€		€		€
DIMANCHE 3 JUILLET								
Concert 11h30	30€		€	15€		€		€
Déjeuner 13h	23€		€	23€		€		€
Concert 16h30	30€		€	15€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	51€		€	25€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	74€		€	48€		€		€
DIMANCHE 10 JUILLET								
Concert 11h30	30€		€	15€		€		€
Déjeuner 13h	23€		€	23€		€		€
Concert 14h30	21€		€	15€		€		€
Concert 16h30	30€		€	15€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	51€		€	25€		€		€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	74€		€	48€		€		€
FORFAIT 3 CONCERTS 11h30 + 14h30 + 16h30	72€		€	42€		€		€
FORFAIT 3 CONCERTS Déjeuner + 11h30 +1 4h30 + 16h30	95€		€	65€		€		€
					TOTAL			€

2022 / 2023
Une saison de clavecin dans l'Aisne avec des artistes du festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache

Un parcours de récitals à travers certains des plus beaux lieux patrimoniaux de Laon, Saint-Quentin et Soissons. Proposé par le festival et l'Adama dans le prolongement de l'édition 2022.



• LAON
Cloître Saint-Martin

Dimanche 28 août 2022 • 17h

Fabio Bonizzoni, clavecin

• SAINT-QUENTIN
Musée Antoine-Lécuyer

Dimanche 5 mars 2023 • 16h

Bertrand Cuillier, clavecin Benoist-Stehlin (1750) du musée

• SOISSONS
Chapelle Saint-Charles

Vendredi 26 mai 2023 • 20h

Benjamin Alard, clavecin

PARTENARIATS

Ville et Bibliothèque de Laon - Festival de Laon - Ville et Musée Antoine-Lécuyer de Saint-Quentin - GrandSoissons Agglomération - Cité de la musique et de la danse Association pour la sauvegarde de la chapelle Saint-Charles

▶ Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur France Musique

© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

▶ **Chaque jour, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde**

France Musique accompagne
le **Festival de Saint-Michel en Thiérache**

france musique

+ 9 webradios thématiques