

Un temps d'Histoires sacrées

De Carissimi à Charpentier

L'art franco-italien du motet et de l'oratorio, entre liturgie et représentation dramatique.

Dimanche 3 juillet

2 Concerts 11h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h00



11h30

Ensemble Marguerite Louise

Nicholas Scott, haute contre
François-Olivier Jean, taille
Geoffroy Buffière, basse taille

Gaétan Jarry, grand orgue
et direction



Salve

Motets à la Vierge à 3 voix d'hommes et instruments

Marc-Antoine Charpentier / *Salve Regina* H.23

Litanies de la Vierge H.84 / *Ad Beatam Virginem* / "Hodie Salus" H.340

Magnificat à 3 voix d'hommes H.73

N. Lebègue – J. Boyvin

Suites pour orgue

Un grand programme français inspiré par Marc Antoine Charpentier, cultivant sa double sensibilité française et italienne, nourrie par son séjour romain auprès de Carissimi. Un maître de la musique sacrée rompu au style concertant comme à certaines formules de l'opéra, mis au service d'une haute inspiration spirituelle. Un panorama des plus beaux motets, en alternance avec des Suites d'orgue françaises, dont le caractère liturgique n'abdique pas non plus les emprunts au monde instrumental et vocal profane.

Les Arts Florissants

Ensemble instrumental et vocal

Paul Agnew, direction



16h30

Historia di Jephthe

G. Carissimi – A. Draghi

L'histoire tragique de Jephthé, dont le sacrifice de la fille est la rançon de sa victoire sur les Ammonites, en deux versions juxtaposées. La très rare partition de l'Italien Antonio Draghi, à la carrière viennoise, postérieure au modèle de Carissimi, admiré par Charpentier et Händel. L'innovation de l'oratorio sacré, empreint de toute l'esthétique nouvelle, représentative et concertante, au service d'un génie dramatique maniant l'intensité expressive dans le prolongement des accents de Monteverdi.

