

# Airs, danses et passacailles

De Purcell à la cour française

De traditions populaires en airs de cour, de la rue aux salons, une mosaïque vocale et instrumentale riche des métissages européens.

11h30

**Les Musiciens de Saint-Julien**  
**Lucile Richardot**, mezzo-soprano  
**François Lazarevitch**, direction



## Songs & Dances

Henry Purcell



Un portrait profane et singulier de l'*Orpheus britannicus*, sous l'impulsion d'interprètes rompus à l'exploration des sources populaires, orales et écrites, du répertoire. Une alternance de danses instrumentales et d'airs, aux racines puisant dans la culture traditionnelle, animés par une approche poétique et une alacrité rythmique témoignant d'une modernité multiséculaire. Toute la richesse et l'inventivité d'une musique entre deux mondes.

Dimanche 6 juin

15h30

**Philippe Jaroussky**, contre-ténor  
**L'Arpeggiata**  
**Christina Pluhar**, théorbe et direction

## Passacalle de la Follie

Etienne Moulinié – Gabriel Bataille  
Michel Lambert – Henri de Bailly  
Pierre Guédron – Antoine Boësset  
*Airs de cours en français, espagnol et italien*



Le triomphe de la voix et du texte, à travers ces fameux airs de cour qui illuminent le paysage musical profane en France tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle. Un avènement du chant soliste accompagné, en forme d'alternative à la chanson polyphonique. Un art de la séduction qui envahit les cours de Louis XIII et de Louis XIV et qui puise à toutes les sources d'inspiration savantes et populaires. Issu du vaudeville, un genre oscillant entre raffinement et démesure, de l'air galant à l'air à boire et de l'air spirituel à l'air de ballet, au carrefour de la France, de l'Espagne et de l'Italie.

