

La Fontaine au cœur du Grand Siècle

Des cabales de l'opéra au intrigues du règne

Une journée dédiée à l'univers musical du fabuliste avec Les Arts Florissants, pour le 400^e anniversaire de sa naissance le 8 juillet 1621. De l'adversaire de Lully au défenseur du Surintendant Fouquet.



Dimanche 4 juillet

11h30

Erik Orsenna, narrateur
Les Arts Florissants

Julie PERRET, soprano
Augusta McKAY-LODGE, violon
Massimo MOSCARDO, Théorbe
Florian CARRÉ, clavecin

La liberté face à tous les pouvoirs

Marc-Antoine Charpentier – Jean-Henry D'Anglebert
Jean-Baptiste Lully – Louis Couperin
François Dufau



Un songe musical au temps de La Fontaine pour entourer le portrait qu'Erik Orsenna brosse de l'artiste.

Celui de l'un des hommes les plus courageux du temps de Louis XIV, qui s'oppose seul au tout puissant roi soleil. Pour rester fidèle à son ami le surintendant Fouquet, au prix de la pauvreté qui est le lot de ceux que n'atteignent pas les faveurs royales. Du Rendez-vous des Tuileries au Songe de Vaux, d'ouverture en chaconne, le monde d'un poète qui fait semblant de faire parler les animaux pour braver la censure et ridiculiser les puissants.

15h30

Les Arts Florissants
Ensemble instrumental et vocal
Paul Agnew, direction

Jean de La Fontaine, l'homme ou le poète

Pascal Collasse – Jean-Baptiste Lully
Michel Lambert – Pierre Beauchamp

Fables en musique des Nouvelles poésies spirituelles et morales
Lettres de La Fontaine à Maucroix, à Racine. Pamphlet contre Lully.
Ode au roi pour la défense de Fouquet.



Un poète épris de musique dont la trajectoire épouse celle du Grand Siècle. Une vie nourrie de chanson et d'opéra, bousculée par la puissance de Lully, le destin de Fouquet et l'indifférence du roi. Des *Facheux*, comédie-ballet de Molière et Beauchamp pour l'apothéose de Vaux, à *Astrée* et aux Cantiques spirituels de Pascal Collasse, en passant par les mélodies populaires posées sur les fables, tout le décor musical d'un humaniste plus enclin à l'esprit galant qu'à la grandeur héroïque.