

Jours de Fêtes vénitiennes

Doubles chœurs et processions

Aux pieds de l'Ange d'or du campanile de Saint-Marc, un festival solennel et populaire, entre sacrae symponiae et bel canto, de Gabrieli à Vivaldi.

Dimanche 27 juin

11h30

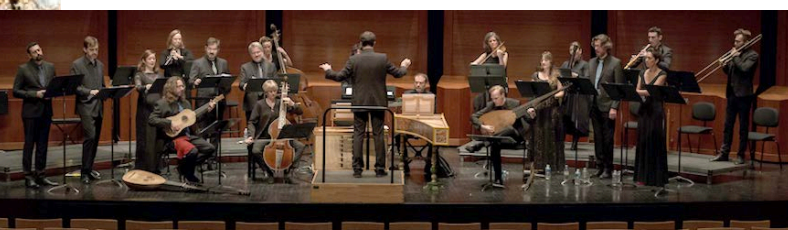
Les Traversées Baroques

Etienne Meyer, direction

Capucine Keller, Anne Magouët, sopranos
Maximiliano Banos, Marnix de Cat, altos
François-Nicolas Geslot, Vincent Bouchot, ténors
Renaud Delaigue, basse
Judith Pacquier, Liselotte Emery, cornets à bouquin
Catherine Motuz, Maximilien Brisson
et Nathaniel Wood, sacqueboutes
Laurent Stewart, orgue

L'Âge d'or de San Marco di Venezia

Giovanni Bassano – Giovanni Gabrieli



Toutes les couleurs vocales et instrumentales des chefs-d'œuvre conçus pour les voûtes de Saint-Marc de Venise, en une éclosion sonore aussi rutilante que les mosaïques de la Basilique d'or. Avec Bassano et Gabrieli, les plus importants compositeurs et maîtres de chapelle des débuts du Seicento, dont la pratique mêle les voix aux cornets à bouquin, aux sacqueboutes et aux orgues dans des dialogues à doubles chœurs. Un cérémonial festif qui "stupéfia tous les étrangers, qui n'avaient jamais rien entendu de tel."

15h30

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction

Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano
Serge Goubioud, ténor
Hugues Primard, ténor
Emmanuel Vistorcky, basse

Chants populaires et bel canto

Une procession à Venise

Antonio Vivadi / *Nisi Dominus*
Serafino Razzi – Pietro Antonio Locatelli
Francesco Severi



La splendeur des processions vénitienes, célèbres dans l'Europe entière au temps de Vivaldi, dont le sublime *Nisi Dominus* couronne ce programme au terme d'un parcours festif. De la rue à l'église, l'alternance de chants de dévotion populaire, scandés en chœur et accompagnés par le tambour, de polyphonies à moitié improvisées venues du fond des âges et de compositions illustrant l'art baroque du *bel canto*. Un croisement de genres et de styles, du long des canaux aux seuils des églises, de l'*Ospedale della Pietà* aux *scuole grandi* décorées par Tiepolo et Tintoret, jusqu'à la grandiose basilique Saint-Marc.