

# Rivaux et Rivales

De Kapellmeister en Divas

Du poste de Thomaskantor à Leipzig aux rivalités parisiennes de l'opéra, assauts d'ambitions artistiques aux temps de Bach et de Gluck.

11h30

**Orchestre La Risonanza**  
**Fabio Bonizzoni**, clavecin et direction

## Rivaux

Georg Philipp Telemann – Christoph Graupner  
Johann Friedrich Fasch – Johann Sebastian Bach  
*Ouvertures et concertos*



Un programme réunissant quatre des principaux candidats à la succession de Joseph Kuhnau, Cantor de Saint-Thomas à Leipzig. Un florilège de la musique concertante d'artistes soumis à l'arbitrage du Conseil communal, qui désigne Johann Sebastian Bach le 22 avril 1723. Un second choix après celui de Telemann, le musicien le plus célèbre de l'époque, habile manœuvrier plus en quête d'augmentation de ses émoluments à Hambourg que d'intérêt pour Leipzig... Une nomination de Bach notifiée le 5 mai par le conseil communal qui pourra ainsi "se consoler de la conduite de Telemann".

Dimanche 20 juin

15h30

**Sandrine Piau**, soprano  
**Véronique Gens**, soprano  
**Le Concert de la Loge**  
**Julien Chauvin**, violon et direction

## Rivales

Christoph Willibald Gluck – François-Joseph Gossec  
Antonio Sacchini...



Une incursion dans l'univers lyrique parisien à la fin de l'Ancien Régime, où les successeurs de Rameau consomment les évolutions du genre de l'opéra comme celle que préconise Gluck. Les plus beaux airs destinés aux étoiles à la mode, favorites de la scène se disputant les principaux rôles à l'instar de deux célèbres rivales : Louise-Rosalie Lefebvre, chanteuse, danseuse et comédienne remarquée par Gretry, dite M<sup>me</sup> Dugazon, et Antoinette Clavel, M<sup>me</sup> Saint Huberty, favorite des premiers rôles à l'Académie royale de musique, que Châteaubriand vit "dans le rôle d'Armide".



Coproduction Centre de Musique Baroque de Versailles,  
Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, Adama