

# Figures mariales du baroque

Entre louange et dévotion populaire

De la polyphonie au style du motet, de Magnificat en Salve Regina, la haute inspiration spirituelle d'une musique d'allégresse et de piété.

Dimanche 13 juin

11h30

## Ensemble Les Meslanges

Nicolas Bucher, orgue Jean-Boizard (1714) de l'abbaye

Thomas Van Essen, direction

Myriam Arbouz, premier dessus

Cécile Dalmon, second dessus

Anaïs Bertrand, bas-dessus

Thomas Van Essen, taille

Volny Hostiou, serpent

Sylvia Abramowicz, basse de viole

Elisabeth Joyé, orgue dans le chœur

## Magnificat

Henry Dumont – Marc-Antoine Charpentier

Louis-Nicolas Clérambault – Nicolas de Grigny

Jean de Bournonville – Jean-François Lalouette

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier

Motets, pièces d'orgue et plain-chant



Du XVII<sup>e</sup> siècle à la Révolution, trois déclinaisons du célèbre cantique à la Vierge témoignant d'une brillante diversité de langages et de moyens. Pièces d'orgue alternées avec le plain-chant, polyphonies et motets accompagnés par la basse continue, pour illustrer le caractère des célébrations en usage dans les cathédrales et églises d'Europe. Mais aussi pour entendre comment la virtuosité instrumentale finit par monter à l'assaut de ces œuvres spirituelles. Une fête sonore en forme de dialogue entre la tribune de l'orgue et le chœur.

15h30

Emöcke Barath, soprano

Ensemble Il Pomo d'Oro

Stefano Rossi, direction

## Salve Regina

Giovanni Battista Pergolesi

Leonardo Leo

Georg Friedrich Händel



La fameuse antienne du *Salve Regina*, propre à mettre en valeur les voix solistes des orphelinats de Naples et de Venise, entre office des complies et manifestation de la dévotion populaire. Le règne d'une invention mélodique exaltant une piété parfois sensible aux accents de l'opéra. De la profondeur de l'inspiration à la tentation de la virtuosité vocale, des Napolitains Pergolèse et Léo au jeune Händel à la basilique romaine Santa Maria de Montesanto, les sources religieuses d'un baroque en représentation.

