

## Juliette Perret, soprano



Née à Grenoble en 1985, Juliette Perret commence le piano et la viole de gambe dans sa ville natale avant de débiter le chant en 2003. Elle étudie en 2004 à la Haute Ecole de Musique de Genève et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient son prix mention Très Bien en juin 2009.

En 2008, Juliette enregistre son premier disque en soliste avec les *Demoiselles de Saint Cyr* (Emmanuel Mandrin) dans un programme autour des *Leçons des Ténèbres* de François Couperin. Récompensé par la critique, il obtient un Diapason d'Or.

Elle se produit en soliste comme en chœur avec les Arts Florissants (William Christie), Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Akademia (Françoise Lasserre), la Maîtrise de Radio France (Sofi Jeannin), les Folies Françaises (Patrick Cohen-Akenine), la Cappella Mediteranea (Leonardo Garcia Alarcon), Clematis (Stephanie De Failly), le Parlement de Musique (Martin Gester), La Fenice (Jean Tubéry), Marguerite Louise (Gaétan Jarry)

En avril 2015, elle chante dans un enregistrement *Ancor che col partire* pour le 30<sup>e</sup> anniversaire du label Ricercar.

Depuis, elle chante en soliste avec William Christie dans divers festivals européens.

En 2018, sortent deux enregistrements salués par la critique dans lesquels elle chante soliste : un de motets français du 17<sup>e</sup> siècle avec les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew et un autre de motets de la famille Bach avec l'ensemble Akademia.

Elle participe en 2020 à plusieurs enregistrements, notamment *La Grotte de Versailles* de Lully (direction Gaétan Jarry) et la reconstruction d'une messe vénitienne avec les Arts Florissants (direction Paul Agnew).

Elle participe également à la création d'une pièce de théâtre de Molière, *Georges Dandin ou le mari confondu* mis en scène par Michel Fau aux Bouffes du Nord dès juin 2020.