

## Le Poème Harmonique



Depuis 1998, Le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Son champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier...), l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell et Clarke. Campé sur la frontière ténue entre musique savante et sources populaires, en formation de chambre ou en grand effectif, le Poème Harmonique explore aussi bien la danse que l'air de cour, le carnaval vénitien que les *Leçons de Ténèbres*, la romance traditionnelle que le grand motet.

Pour l'opéra, il imagine de vastes fresques, retrouvant à la fois l'esprit de troupe et la synthèse des arts propres à l'esthétique baroque ; récemment, la zarzuela baroque *Coronis* de Sebastián Durón mise en scène par Omar Porras, immense succès public et critique (production du Théâtre de Caen). Sa collaboration fidèle avec le metteur en scène Benjamin Lazar, scellée autour de Lully, donne naissance à plusieurs spectacles unanimement salués (*Le bourgeois gentilhomme*, *Cadmus et Hermione* et le tout récent *Phoéton* à l'Opéra de Perm en Russie et l'Opéra Royal de Versailles avec l'orchestre et le chœur de Theodor Currentzis, musicAeterna). D'autres productions où la musique rencontre diverses disciplines artistiques – marionnettes, cirque, danse... – sont aussi acclamées : *Le Carnaval Baroque* avec Cécile Roussat et Julien Lubek, l'opéra pour marionnettes *Caligula* de G.M. Pagliardi avec

Mimmo Cuticchio, le concert-performance *Élévations* conçu avec le circassien Mathurin Bolze.

En 2020/2021, le Poème Harmonique donne plusieurs créations : l'opéra *Egisto* de Cavalli en version de concert et *Les Symphonies pour les Soupers du Roi* de Lalande, deux productions à l'Opéra Royal de Versailles qui feront l'objet d'un enregistrement ; *Mon Amant de Saint Jean*, un récital avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac dans l'esprit des *Années Folles* qui sera créé en version scénique à la Chapelle Corneille – Opéra de Rouen Normandie ; *Le Nisi Dominus* de Vivaldi avec Eva Zaïcik, qui fera également l'objet d'un enregistrement et sera créé au Festival de l'Abbaye de Saint Michel en Thiérache et au Festival de Musique Baroque du Jura.

L'ensemble est en tournée en Europe (France, Belgique, Suisse, République Tchèque, Pologne, Norvège, Russie...), tournées qui mettent à l'honneur les succès des créations 2019 : la zarzuela baroque *Coronis* (Festival Misteria Paschalia de Cracovie) ; *Anamorfosi* (Festival Septembre Musical de l'Orne en Normandie, De Singel à Anvers, FOK de Prague, Kromer Festival de Biecz) ; *Il Viaggio*, le programme anniversaire des 20 ans avec des pièces de Monteverdi et Castaldi (Tangram d'Evreux et Festival Baroque de Froville).

2021 accueille deux nouvelles parutions : le CD de l'opéra *Cadmus & Hermione* de Lully en version de concert (label Château de Versailles Spectacles) et le CD du *Nisi Dominus* de Vivaldi (label Alpha), venant enrichir une vaste discographie d'une trentaine d'enregistrements. Parmi les titres évocateurs du chemin parcouru depuis deux décennies se distinguent notamment plusieurs grands succès publics comme *Anamorfosi* (récompensé par la presse : Recording of the month de *Gramophone*, Diapason d'Or et Choc de *Classica*), le coffret 20 CD 20 ans, *Aux marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, ainsi que ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (*Combattimenti !* de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres de Couperin*, *Te Deum* de Charpentier et Lully), qui font également référence.

Familier des plus grands festivals et salles du monde – Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Pétersbourg, ou encore les BBC Proms... –, le Poème Harmonique est également très engagé dans sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations. L'ensemble a développé en Normandie une relation privilégiée avec son public, tant par les concerts, la saison musicale de la Chapelle Corneille, le Concours Corneille (Concours International de Musique Baroque de Normandie), que l'École Harmonique (programme d'orchestre à l'école initié en 2014 auprès des scolaires) en partenariat depuis 2019 avec le projet Démon de la Philharmonie de Paris.