

## Véronique Gens, soprano



La soprano Véronique Gens naît en 1966 à Orléans. Elle étudie le chant au Conservatoire d'Orléans, puis au Jardin des voix des Arts Florissants de William Christie. C'est avec ce dernier qu'elle fait ses débuts scéniques, en tant que choriste dans *Atys* de Lully, à l'Opéra de Paris en 1987. Elle devient rapidement l'une des vedettes du renouveau baroque : ainsi, deux ans après, elle tient un rôle à part entière dans la reprise de la production d'*Atys* à l'Opéra de Paris : celui de Melpomène.

En 1990, elle incarne le rôle-titre de *Didon et Enée* de Purcell au Festival d'Aix-en-Provence. Elle est la Comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro* à Lyon en 1994. Un an plus tard, elle fait ses débuts à Covent Garden, campant Vénus dans *Le Roi Arthur* de Purcell. En 1997, elle chante Donna Elvira dans *Don Giovanni* à Aix sous la baguette de Claudio Abbado. Ce rôle la conduit également à La Monnaie en 1999, puis au Festival de Glyndebourne en 2002. Elle se rend à Hambourg la même année dans le rôle-titre d'*Alcina* de Haendel. L'année suivante, elle reprend le rôle de Donna Elvira (*Don Giovanni*), cette fois-ci au Liceu de Barcelone.

En 2004, elle prend le rôle-titre féminin de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra allemand de Berlin. En 2007, elle débute au Festival de Baden-Baden dans le rôle d'Alice Ford dans *Falstaff* de Verdi. Elle donne *La Calisto* de Cavalli (L'Éternité/Junon) à Covent Garden en 2008, puis incarne le rôle-titre d'*Iphigénie en Aulide* de Gluck à Amsterdam, dirigée par Marc Minkowski dans une mise en scène de Pierre Audi en 2011. En 2013, elle est Madame Lidoine dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc au Théâtre des Champs-Élysées (dans la mise en scène d'Olivier Py) et Agathe dans *Le Freischütz* de Weber à Berlin. En 2014, elle chante Vitellia dans *La Clémence de Titus* à La Monnaie. En 2015, elle campe le rôle-titre de *La Belle Hélène* d'Offenbach à Genève, puis elle s'approprie en 2016

le rôle-titre de *Proserpine* de Lully à Versailles puis celui d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck à Paris. Elle retrouve la même année son rôle dans *La Clémence de Titus* à Vienne. La soprano chante Desdemona dans *Otello* de Verdi à Vienne en 2017, puis Catarina dans la redécouverte de *La Reine de Chypre* de Halévy au Théâtre des Champs-Élysées. La même année, elle se rend à l'Opéra de Paris en Hanna Glawari dans *La Veuve joyeuse* de Lehár. En 2018, elle interprète Marguerite dans *Faust* de Gounod en concert au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que le rôle-titre de *Fidelio* (Beethoven) mais aussi le rôle unique de *La Voix humaine* à Tourcoing. En 2019, elle chante le rôle-titre d'*Armide* (Lully) puis Leona dans *Maître Péronilla* (Offenbach) en concert au TCE, avant de retourner à l'Opéra de Paris en 2020 pour sa prise du rôle de Giulietta dans *Les Contes d'Hoffmann*.

En 2020/2021, Véronique Gens a retrouvé Donna Elvira dans *Don Giovanni* au Liceu en octobre, mais *La Voix humaine* en concert au Nouveau Siècle de Lille a été annulée en janvier, tout comme *Falstaff* à Bordeaux en mars. En ce même mois, elle doit interpréter le rôle-titre de *Didon* de Demarest en concert au Théâtre des Champs-Élysées. *Henry VIII* de Saint-Saëns (où elle devait incarner Catherine d'Aragon) prévu en avril à La Monnaie est reporté à 2023, mais la soprano a participé mi-février à l'enregistrement de *La Fille de Madame Angot* dont elle incarne Mademoiselle Lange également prévue au Festival Bru Zane au Théâtre des Champs-Élysées en juin 2021.

©Marc Ribes