

Fabio Bonizzoni, direction



Fabio Bonizzoni, l'un des clavecinistes et organistes italiens les plus en vue de sa génération, a obtenu son diplôme d'orgue baroque et celui de soliste de clavecin au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Ton Koopman.

Lauréat de plusieurs concours d'orgue et de clavecin, il a commencé sa carrière comme soliste et au continuo en se produisant à Utrecht, Milan, Madrid, Cuenca, Londres, Amsterdam, Rome, Paris...

Après de nombreuses années d'activité au sein des plus grands orchestres spécialisés en musique ancienne (Amsterdam Baroque Orchestra, le Concert des Nations, Europa Galante), Fabio Bonizzoni se consacre depuis 2004 à son ensemble La Risonanza en tant que soliste et chef.

Fabio Bonizzoni est aussi professeur de clavecin au Conservatoire de Novara (Italie) et au Conservatoire Royal de La Haye (Hollande). Il est président de l'Associazione Handel, qui favorise études et recherches sur la musique de Handel en Italie.

Fabio Bonizzoni enregistre depuis longtemps pour le label espagnol Glossa. A sa discographie – couronnée par de nombreuses récompenses – figurent des œuvres de Claudio Merulo, Giovanni Salvatore, Giovanni Picchi, Francesco Geminiani, Bernardo Storace, Domenico Scarlatti.

Ses derniers enregistrements en date sont consacrés aux *Variations Goldberg* de J.S. Bach, à l'*Art de la Fugue* de J.S. Bach et aux Toccatas et Partitas pour clavecin et orgue de Girolamo Frescobaldi.

En 2010, il a achevé avec La Risonanza l'enregistrement intégral des cantates italiennes avec orchestre de Handel, projet discographique qui a été nommé par le magazine « Gramophone » comme le plus important de la dernière décennie et dont trois des sept disques ont gagné le prestigieux Handel Stanley Sadie Prize. Le dernier disque publié, « Apollo e Dafne » a gagné le Gramophone Award 2011.

En tant que spécialiste en musique baroque il est souvent invité à diriger des orchestres comme chef invité : en 2011 il a dirigé l'orchestre du Teatro alla Scala de Milan dans le ballet *L'altro Casanova*.

Fabio Bonizzoni et La Risonanza sont soutenus par le Conseil départemental de l'Aisne et le Ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France) pour intervenir régulièrement dans le département. Fabio Bonizzoni anime dans ce cadre l'Atelier départemental de musique ancienne, destiné à sensibiliser élèves et professeurs des conservatoires aux techniques baroques. Il dirige aussi depuis 2011 Le Cercle baroque, formation professionnelle associant musiciens de La Risonanza et musiciens de l'Aisne ou de la région pratiquant la musique ancienne.

@Marco Borggreve