

Volny Hostiou, serpent & directeur musical



Volny Hostiou est né le 19 février 1981 à Quimper, titulaire d'un premier prix de saxhorn du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), il enseigne le tuba, le serpent, dirige les ensembles de cuivres et la classe de musique de chambre du département de musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen.

Il a étudié le serpent avec Michel Godard au CNSM de Paris avant de suivre l'enseignement de Jean Tubéry au serpent et à la basse de cornet à bouquin. Dans une volonté de développement de l'usage du serpent et d'une meilleure connaissance de cet instrument, il poursuit des recherches organologiques et musicales sur le sujet et obtient une Maîtrise puis un DEA de Musicologie à l'Université de Paris IV Sorbonne.

En tant que chercheur il collabore régulièrement avec l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (CNRS). Il participe à de nombreux colloques internationaux et est l'auteur de publications sur le serpent et l'usage des instruments dans la musique d'église en France.

Il se produit régulièrement et enregistre avec divers ensembles de musique ancienne tels : La Fenice (enregistrement de la *Messe pour les instruments* de M. A. Charpentier), Sagittarius (enregistrement du *Te Deum* de Ch. Levens), Le centre de musique baroque de Versailles (enregistrement des *Grands Motets* de P. Robert, *Requiem* de A. Campra...), La Compagnie Baroque, Les Passions (enregistrement de l'œuvre de J.Gilles)... et poursuit de nombreux projets en lien avec le Musée de la Musique de Paris où il fut conférencier.

Co-directeur musical de l'ensemble *Les Meslanges* fondé par Thomas Van Essen, il développe avec cette formation de nombreux programmes de concerts et des projets discographiques dont l'album : *Le serpent imaginaire*, entièrement consacré à cet instrument.

Il est également l'auteur d'un site dédié au serpent : *Le Serpent*

© 2020 Les Meslanges | WordPress Theme: Croccante by CrestaProject.

© J. Lescene