

Il Pomo d'Oro



Fondé en 2012, Il Pomo d'Oro s'est déjà assuré une place prééminente, se produisant dans les plus grandes salles du monde aux côtés d'artistes de stature internationale. Ses musiciens figurent parmi les meilleurs de la scène musicale, produisant un jeu authentique sur instruments d'époque dont l'intensité est partout célébrée. Dotés d'un profond enthousiasme, ces artistes et leur jeune chef, Maxim Emelyanychev, allient une parfaite connaissance des différents styles à des compétences techniques sans faille. Largement dédié au XVIII^e siècle (Händel, Vivaldi), le répertoire d'Il Pomo d'Oro couvre toutefois plus de deux siècles de musique, du *Seicento* italien aux grands classiques viennois (Haydn, Mozart).

Bien que salués dans des prestations instrumentales exécutées dans des configurations les plus diverses, Il Pomo d'Oro se focalise essentiellement sur l'opéra et, plus largement, sur les programmes vocaux. Dans ce domaine, sa discographie abondante (près d'une vingtaine d'enregistrements pour Erato-Warner Classics, Decca-Universal ou encore *Naïve*) a grandement contribué à la notoriété de l'orchestre, comprenant nombre de premières mondiales et décrochant des distinctions illustres (Diapason d'Or, Choc de Classica, International Classic Music Award, International Opera Award, Grammy Award, Deutsche Schallplattenkritik, Echo Klassik Award, etc).

Citons les disques-récitals avec trois contre-ténors : Max Emanuel Cencic (*Venezia et Arie napoletane*), Xavier Sabata (*Bad Guys*) et Franco Fagioli (*Arias for Caffarelli et Handel arias*). Il Pomo d'Oro entretient aussi des relations privilé-

giées avec deux mezzo-sopranos : avec Joyce DiDonato, il a enregistré *In War & Peace* et avec Ann Hallenberg, *Agrippina* puis *Carnevale 1729*. Avec la soprano Francesca Aspromonte, ce fut l'album *Prologue*, qui marque aussi la première collaboration avec le violoniste Enrico Onofri. Il Pomo d'Oro a signé l'enregistrement de plusieurs intégrales d'opéras avec des distributions de premier ordre : *Tamerlano*, *Partenope* et *Ottone* de Händel, *Catone in Utica* de Vinci. Il Pomo d'Oro accompagne également les étoiles montantes de la scène internationale : avec la soprano Emöke Baráth, il a réalisé un enregistrement dédié à la compositrice vénitienne Barbara Strozzi ; avec le contre-ténor Jakub Józef Orliński, il a gravé un programme de musique sacrée italienne autour de Vivaldi. Ces deux disques seront prochainement publiés par Erato-Warner Classics.

Les réalisations purement instrumentales sont tout aussi brillantes. Avec le violoniste Dmitry Sinkovsky, Il Pomo d'Oro a apporté une contribution remarquée à l'Édition Vivaldi de *Naïve*, *Concerti per violino « Per Pisendel »*. Dmitry Sinkovsky est rejoint par Riccardo Minasi pour les *Concerti a due violini*, disque de nouveau acclamé par la critique. Les collaborations avec Riccardo Minasi, qui a dirigé plusieurs des disques de

l'orchestre, ont marqué des événements importants dans la carrière du Pomo d'Oro. Citons le très original *Gondola* consacré à la musique vénitienne ou encore l'album *Giovincello* (concertos pour violoncelle de Haydn, Platti, Boccherini etc) qui marque la rencontre explosive entre Il Pomo d'Oro et le prodige français du violoncelle Edgar Moreau, ou enfin un disque consacré aux concertos pour violon ou pour clavecin de Haydn, Maxim Emelyanychev étant aussi bien chef que claveciniste.

Il Pomo d'Oro se produit dans les plus grandes salles du monde : Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie, Maison de la Radio et Salle Gaveau à Paris ; Theater an der Wien à Vienne ; Barbican Center et Wigmore Hall à Londres ; Bozar à Bruxelles ; Philharmonie de Berlin ; Herkulessaal de Munich ; Auditorio Nacional de Madrid ; Carnegie Hall de New York, pour n'en citer que quelques-unes.

En 2016, Il Pomo d'Oro est devenu ambassadeur de El Sistema Greece, un projet humanitaire ayant pour objectif de combattre la perte de son foyer et de son identité, en offrant aux personnes n'ayant pas accès à la musique une éducation musicale et en promouvant leur activité musicale une fois qu'elles sont été initiées.

©Rbalta Luce Studio