

GLOIRE ET HÉRITAGE D U BAROQUE TARDIF DE HÄNDEL À MOZART

Destins croisés, de Londres à Vienne, autour du Messie de Händel orchestré par Mozart en 1789 pour le baron van Swieten.

3 Concerts

11h30, 14h30 &
16h30

Déjeuner
13h00

Rencontre avec
les artistes
15h30

Pulcinella • Carlo Vistoli • Ophélie Gaillard



Ensemble Pulcinella
Carlo Vistoli, contre-ténor

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction

Un midi chez le baron van Swieten
G.-F. Händel – C.P.E. Bach – A. Vivaldi

11H30

En ouverture d'une journée conçue autour de 1789, année de la parution du *Messie* de Händel réorchestré par Mozart, un concert imaginaire à Vienne chez Gottfried van Swieten, commanditaire de cette version. Un amateur éclairé, protecteur de Mozart, passionné de musique baroque qu'il promeut régulièrement à travers les œuvres de Händel, de Bach et de son fils Carl Philipp Emmanuel. Un salon familier de Mozart qui dit se rendre « tous les dimanches à midi chez le baron van Swieten ».



Orquestra Divino Sospiro • Coro Gulbenkian



Orquestra Divino Sospiro
Coro Gulbenkian

Ruth Ziesak, soprano
Kristina Hammarström, mezzo-soprano
Tilman Lichdi, ténor
Thomas E. Bauer, basse

Massimo Mazzeo, direction

16H30

Der Messiah (1789)
G.F. Händel (HWV 56)
W.A. Mozart (KV 572)



Paul Goussot, titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'Abbatiale Ste-Croix de Bordeaux
A l'orgue historique Jean Boizard (1714) de l'abbaye

L'univers luxuriant de l'orgue de concert, au fil d'un programme embrassant la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'à la *Marche des Marseillais* de Claude Balbastre, l'un des plus fameux organistes français du temps révolutionnaire, à l'instar de Beauvarlet Charpentier. De Mozart, l'Andante pour orgue mécanique, contemporain de sa réorchestration du *Messie* de Händel, illustré ici par ses concertos et par une transcription originale de l'anthem *Zadok the Priest*, par l'interprète lui-même. Un riche itinéraire empruntant jusqu'aux pages du fils aîné de Bach, Carl Philipp Emmanuel, en témoignage des passions baroques du baron van Swieten et de Mozart.

14H30

L'orgue concertant et le siècle de la Révolution
Concertos, pièces de caractère et transcriptions

G.F. Händel – C.P.E. Bach
J.J. Beauvarlet Charpentier
C. Balbastre – W.A. Mozart...



Le Messie, l'œuvre la plus fameuse de Händel, près d'une cinquantaine d'années après sa création à Dublin, dans l'orchestration commandée à Mozart par le baron van Swieten, à Vienne en 1789. Un témoignage de l'admiration du Viennois pour son prédécesseur et une incursion dans l'intimité de l'œuvre qu'il adapte aux temps nouveaux. Une approche singulière de ce chef-d'œuvre, à la dimension théâtrale renforcée par un orchestre plus fourni et certains remaniements, en une sorte d'exacerbation de la vitalité du message de Händel.