

LE CHANT SUBLIMÉ DES DESCENDANTS D'ORFEO DE LA MÉLODIE À L'ORATORIO

2 Concerts

11h30 & 16h30

Déjeuner

13h00

Rencontre avec
les artistes

15h00

De Mantoue à Naples et Venise, la puissance déclamatoire au service d'une esthétique de l'émotion, des salons à l'église.

11H30



Ensemble I Gemelli • Emiliano Gonzalez Toro

Ensemble I Gemelli

Marie-Domitille Murez, harpe

Vincent Flückiger, luth

Louise Pierrard, viole de gambe

Emiliano Gonzalez Toro, voix et direction



Soleil noir

Arias et madrigaux

F. Rasi – G. Cenci – F. Caccini – C. Monteverdi

J. Peri – C. Gesualdo – S. D'India – A. Falconieri

Le poète, compositeur et ténor Francesco Rasi, « soleil noir » au centre d'un programme en forme de galaxie du baroque naissant. Le créateur mythique de l'*Orfeo* de Monteverdi, au double profil de virtuose raffiné et de personnage cruel et tourmenté. L'alternance de mélodies séraphiques et de périodes déclamatoires, en une démonstration de style et de beau chant dans l'esprit des salons aristocratiques de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e.

Les Talens Lyriques • Christophe Rousset

16H30

Les Talens Lyriques

Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Christophe Rousset, direction

Les larmes de la Vierge

L. Rossi (*Oratorio per la Settimana Santa - Sinfonia & Aria*)

C. Monteverdi (*Pianto della Madonna*)

G.A. Perti (*Oratorio della Passione - extraits*)

L. Vinci (*Maria dolorata*)

A. Caldara (*Morte e sepoltura di Cristo - Sinfonia*)

G.-F. Händel / G.-B. Ferrandini
(*Il Pianto di Maria*)

Une bouleversante incursion dans l'oratorio italien du XVII^e siècle, à travers les plus belles pages de déploration de la Vierge. La profondeur d'une dévotion qui inspire le répertoire religieux comme celui des grandes scènes lyriques, entre douleur et recueillement. L'héritage d'une très ancienne tradition exaltant la figure de *Mater dolorosa*, de l'Italie méridionale à Venise et de Naples à Rome. Les plus beaux airs des compositions dévolues à la Passion, à la Semaine Sainte ou au thème marial, dans le royaume des affects purement baroques.

