

Ruth Ziesak, soprano



Ruth Ziesak a étudié à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Francfort-sur-le-Main auprès d'Elsa Cavelti. De nombreux succès en compétition, dont les premiers prix au Deutscher Musikwettbewerb et au célèbre concours international de chant Hertogenbosch, ont rapidement ouvert la voie à une carrière internationale. Parallèlement, elle a également été nommée professeur de chant à l'Académie de musique de la Sarre.

Après ses premières apparitions au Theater Heidelberg et au Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf / Duisburg, elle a ensuite chanté sur les scènes internationales à Munich, Milan, Berlin, Florence, Vienne, Paris, Londres et New York, où elle s'est fait un nom pour lui-même dans ses rôles de signature de Pamina, Ännchen, Marzelline, Ilia et Sophie. Depuis, elle a élargi son répertoire et est apparue comme la Comtesse dans *Le Nozze di Figaro* à Glyndebourne et Zurich, et en 2010 à l'Opéra de Stuttgart sous Manfred Honeck.

L'artiste aux multiples facettes est également très demandé en tant que chanteur de concert et aime travailler avec des orchestres baroques tels que l'Akademie für Alte Musik Berlin ou le Freiburger Barockorchester. Elle fait des apparitions fréquentes au Festival de Salzbourg et au Festival de Lucerne. Son travail avec des chefs tels que Herbert Blomstedt, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Kent Nagano, Lothar Zagrosek, Riccardo Chailly, Jukka Pekka Saraste et Ivor Bolton l'a emmenée au Gewandhausorchester Leipzig, au Staatskapelle Dresden, au Bavarian Radio Symphony Orchestra, au WDR Orchestre symphonique, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre symphonique de Montréal et le Mozarteum-Orchester de Salzbourg.

Plus récemment, Ruth Ziesak est apparue avec le Los Angeles Symphony Orchestra et le Berlin Philharmonic, à deux reprises sous Herbert Blomstedt avec la *Missa solemnis* de Beethoven, à l'Orchestre National de France à la Salle Pleyel à Paris sous Christoph Eschenbach (*Brahms Requiem*), avec Schuman *Des scènes de Faust* avec le Frankfurt Museums-Orchester sous la direction de Sebastian

Weigle et avec la Philharmonie de Vienne sous la direction de Leopold Hager à Rome. En 2014, elle est apparue avec l'Orquesta sinfonica RTVE à Madrid et avec l'Orquesta di Valencia, à deux reprises avec Yaron Traub avec *Stabat mater* de Poulenc, avec le Scottish Chamber Orchestra, de nouveau avec E. Krivine, avec l'Orchestre philharmonique tchèque à Prague avec Haydn's Creation et au Festival de Lucerne, direction Sir Andras Schiff avec *Missa solemnis* de Beethoven.

La saison en cours emmène Ruth Ziesak à des concerts avec le Philharmonischer Chor Berlin et Jörg Peter Weigle à Berlin (Max Bruch / *Das Lied von der Glocke*), le Quatuor Auryn et Gerold Huber à Bilbao, et l'Orchestre symphonique de Bamberg et l'Orchestre symphonique de San Francisco Orchestre, à deux reprises avec Herbert Blomstedt (Brahms / *A German Requiem*). En décembre, elle est en tournée avec un programme de musique baroque en compagnie de Reinhold Friedrich et de la Philharmonie Reutlingen dirigée par Aurélien Bello. À Vicence, elle chante *Theresienmesse* de Haydn et *Zigeunerlieder* de Johannes Brahms avec Sir Andras Schiff, direction. Elle clôt la saison à Vienne avec le Radio Symphony Orchestra dirigé par Cornelius Meister (Bruckner / *F minor Mass*).

En tant que chanteuse de lieder, elle est régulièrement accompagnée par le pianiste Gerold Huber, avec qui elle est apparue à Vienne, Berlin, Londres, au Heidelberger Frühling et au Kissinger Sommer. Ruth Ziesak fait partie des partenaires réguliers de Sir András Schiff. Ils sont apparus ensemble au Wigmore Hall de Londres, au Festival de Salzbourg et à la Philharmonie de Berlin. Dans le domaine de la musique de chambre, elle collabore avec le Merel Quartet, le Vienna Piano Trio, le Auryn Quartet et le Trio Wanderer.

Parallèlement à ses enregistrements de concerts avec Sir Georg Solti, Riccardo Chailly et Herbert Blomstedt pour Decca, Ruth Ziesak a enregistré *The Magic Flute* (Solti / Decca), *Fidelio* (von Dohnányi / Decca), *La Clemenza di Tito* (Harnoncourt / Teldec), *Der Freischütz* (Janowski / BMG), *Hansel et Gretel* (Runnicles / Teldec) et *Genoveva* de Robert Schumann avec le Chamber Orchestra of Europe (Harnoncourt / Teldec). Parmi ses enregistrements solo figurent des airs d'opéra avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin sous Marcus Creed (*Capriccio*) et des lieder de Mahler (Gatti / BMG), ainsi qu'une série de récitals de lieder pour BMG, Naxos et Sony avec Ulrich Eisenlohr. Parmi ses enregistrements de CD figurent *Elijah* de Mendelssohn et sa *Lobgesang Symphony* (MDR Symphony Orchestra / Jun Märkl / Naxos).