

Divino Sospiro



Au cours de ses années d'activité, Divino Sospiro a parcouru un chemin difficilement prévisible pour un orchestre de chambre baroque fondé et basé au Portugal.

Le **Divino Sospiro**, sous la direction artistique de Massimo Mazzeo et en collaboration avec plusieurs artistes de renom, fiers - avoir vu son répertoire et le nombre de leurs concerts à augmenter au fil des ans depuis sa date de création, une variété de des formations allant du regroupement de chambre à l'orchestre d'opéra, se produisant non seulement au Portugal mais aussi lors de tournées à travers le monde. Cet engagement à l'internationalisation, depuis sa création, place Divino Sospiro à la pointe de la diffusion du patrimoine culturel portugais et de ses interprètes.

Depuis sa fondation en 2004, le groupe s'est produit sur des scènes importantes, telles que la Fondation Calouste Gulbenkian, le Centre culturel de Belém, le Théâtre national São Carlos de Lisbonne, la Casa da Música de Porto et le Auditorium national d'Espagne à Madrid. Il a participé à plusieurs des festivals de musique les plus prestigieux, tels que le Festival National de Musique et le Festival International d'Île de France, dont le spectacle a été enregistré et diffusé par Radio France, la Folle Journée de Nantes, la Folle Journée au Japon, le Festival de Varna, Mozartiana Festival à Gdansk, MusikFest Bremen et le prestigieux Festival d'Ambronay, où Divino Sospiro, le premier orchestre invité portugais, a eu l'honneur de participer à deux reprises.

Tout au long de son cours, Divino Sospiro a également développé une activité attentive d'amélioration pédagogique et musicale, en promouvant et en organisant plusieurs master classes avec des figures éminentes du panorama des musiques du monde, telles que Chiara Banchini, Enrico Onofri, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Alberto Grazi, Vittorio Ghielmi, Kenneth Weiss, Emma Kirkby ou Maurice Steger.

La recherche et la récupération du patrimoine portugais ou portugais lié au Portugal, à savoir le XVIII^e siècle, a été l'une des principales priorités de l'activité de ce groupe, ayant présenté à la première mondiale moderne l'opéra

« Antigono », d'Antonio Mazzoni, troisième et dernière production présentée à l'opéra du Tage, détruite par le tremblement de terre de 1755, les oratorios « Morte d'Abel » et « Gioás, re di Giudá », de Pedro António Avondano, les sérénades « L'Isola Disabitata », de David Perez et « L'Endimione » de Niccolò Jommelli.

Le Divino Sospiro compte sur ses concerts avec la participation d'artistes prestigieux tels qu'Alfredo Bernardini, Chiara Banchini, Christina Pluhar, Christophe Coin, Katia et Marielle Labèque, Rinaldo Alessandrini, Alexandrina Pendatchanska, Deborah York, Filippo Mineccia, Fulvio Bettini, Gemma Bertagnolli, Maria Bayo, Maria Cristina Kiehr, Maria Hinojosa Monténégro, Romina Basso et Giuliano Carmignola, entre autres.

Il existe de nombreux enregistrements télévisés et radiophoniques de ce groupe, notamment Radio France, Antena 2, RTP et Mezzo. Le CD « Chiaroscuro », avec un répertoire dédié à W.-A. Mozart, enregistré pour l'éditeur japonais Nichion, a remporté le prix du best-seller dans ce pays et a été diffusé en concert par la chaîne Mezzo.

En 2012, sous la direction d'Enrico Onofri et avec la participation de la soprano Gemma Bertagnolli, il présente l'album « 1700, le siècle des Portugais » entièrement dédié aux œuvres du patrimoine musical portugais du XVIII^e siècle, enregistrées en première mondiale. Le magazine Diverdi.com l'a catégoriquement classé comme « un superbe disque ».

En 2014, il a monté le triple CD avec l'enregistrement en direct de « Antigono », qui méritait la meilleure réception publique et les critiques élogieuses de la critique. Le magazine Diapason lui attribue « 5 diapasons », la meilleure partition, et souligne que « l'orchestre séduit par son sens aigu du théâtre ».

Nous considérons nos amitiés comme l'une des principales forces de notre orchestre. En fait, nous devons beaucoup à ceux qui misent sur Divino Sospiro. Ce fut le cas du CCB, Centro Cultural de Belém, qui a rapidement envisagé le potentiel de cet orchestre et nous a accueillis en résidence pendant plusieurs années.

Actuellement, Divino Sospiro a développé une relation de grande valeur artistique et idéale avec les « Parcs de Sintra - Monte da Lua », gestionnaire du site du patrimoine mondial de l'UNESCO dans la région de Sintra, au Portugal, créant le « Centre d'études musicales du XVIII^e siècle ». Portugal » et donnant vie à un noyau d'activités de programmation, de recherche et de diffusion qui ont attiré l'attention de l'ensemble de l'environnement culturel national et international.