

Céline Scheen, soprano



Formée par Vera Rosza à la Guildhall School of Music and Dramade Londres, lauréate de plusieurs concours, **Céline Scheen** est aujourd'hui l'invitée de nombreux festivals de musique ancienne. Sollicitée par les meilleures formations de musique baroque actuelle – Musica Antiqua Köln, les Talents Lyriques, le Ricercar Consort, le Concert des Nations...– elle collabore avec des chefs aussi éminents que René Jacobs, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jean Tubéry, Philippe Pierlot. Elle est familière du répertoire d'opéra des XVII et XVIII^e siècles.

Ses projets incluent un disque d'airs de cour avec Eduardo Eguez ; les *Vespres* de Monteverdi avec le Ricercar Consort en mai 2010 ; *La Messe* en Si de J. S. Bach sous la direction de Jordi Savall en avril 2010 ; plusieurs programmes de musique italienne avec La Fenice ; « *Belléophon* » de Lully avec Les Talens lyriques en juillet 2010, en décembre à Paris et en janvier 2011 à Vienne ; des cantates avec ce même ensemble ; une reprise de « *La resurrezione* » (Magdalena) de Haendel avec l'ensemble Collegium Vocale 1704 ainsi qu'une longue série de *Vespres* de Monteverdi à Prague avec cet ensemble ; un récital d'airs de concert de Mozart avec orchestre au festival Accademia delle crete senesi sous la direction de Philippe Herreweghe, ainsi que le *Lagrima di san Pietre* de Lassus.