

Ensemble Amarcord *plus*



Fondé en 1992 par d'anciens membres du Thomanerchor de Leipzig, l'ensemble Amarcord est un ensemble vocal mondialement reconnu. Un son incomparable, une homogénéité à couper le souffle, un style musical parfait alliés au charme de ses membres et à une bonne dose d'humour sont les signes particuliers de cet ensemble.

Son répertoire étendu et très varié comprend des chants du Moyen-âge, des madrigaux et des messes de la Renaissance, des compositions et des œuvres du romantisme européen et du XX^e siècle ainsi que des arrangements a cappella de musiques populaires et de chansons rock, pop, soul et jazz. Ouverts à la nouveauté, les chanteurs accordent une place importante à la musique contemporaine. De nombreux artistes ont composé pour amarcord, tels que Bernd Franke, Steffen Schleiermacher, Ivan Moody, James MacMillan, Sidney M. Boquiren, Siegfried Thiele, Dimitri Terzakis ou Jörg Widmann.

Bien que les programmes a cappella soient le centre de l'activité concertante d'amarcord, il y a régulièrement des projets communs avec des ensembles ou des artistes de renom comme l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, la Lautten Compagny, le virtuose du bandonéon Per Arne Glorvigen, le violoniste Daniel Hope et la gambiste Hille Perl.

L'ensemble a reçu de nombreux prix lors de plusieurs concours internationaux. En 2002, Amarcord a gagné le Concours musical allemand après avoir été deux ans auparavant récompensé par une bourse fédérale aux jeunes artistes et remise par le Conseil Musical Allemand. De plus, l'ensemble a reçu plusieurs fois le prix « Contemporary A Cappella Recording Award » pour ces enregistrements.

A côté de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et du Thomanerchor, amarcord compte parmi les représentants les plus importants de la vie musicale de Leipzig en Allemagne et à l'étranger. Le quintette est régulièrement invité à jouer lors d'importants festivals. De nombreuses tournées l'ont déjà mené à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Australie et l'Asie du Sud-Est. Grâce à une coopération étroite avec l'Institut de Goethe, amarcord a aussi donné des concerts au Proche-Orient et en Amérique Centrale.

Le Festival international de musique vocale « a cappella » créé en 1997 par Amarcord à Leipzig (www.a-cappella-festival.de) s'est développé sous la direction artistique du groupe pour devenir un des festivals les plus importants du genre. Régulièrement, on peut y entendre à Leipzig, au printemps, des stars de la scène tels que The Real Group, The King's Singers, Take 6 ou The Hilliard Ensemble.

Un nombre important de CDs ont remporté une série de récompenses et témoignent de manière impressionnante de la diversité du répertoire de l'ensemble. En 2019 est parue la première co-production d'Amarcord avec l'ensemble Calmus. Intitulé "Leipziger Disputation" (La Disputatio de Leipzig), qui a été couronnée par un OPUS Klassik dans la catégorie Enregistrement Choral de l'Année. Le cœur de ce CD est la messe à douze parties "Et ecce terrae motus" d'Antoine Brumel. Par ailleurs sont parus, un CD Kurt Weill avec l'Ensemble Modern sous la direction de HK Gruber, un CD de musique vocale sacrée du Moyen-Age, de la Renaissance et contemporaine incluant de nombreuses pièces composées spécialement pour Amarcord. En 2016 les chanteurs ont sorti un album Schubert avec le pianiste Eric Schneider associé au son du cor allemand avec le CD "Wald.Horn.Lied." Le CD "Amarium" est dédié au répertoire du Thomanerchor du Moyen-Age à Heinrich Schütz. "Folks & Tales" a permis à Amarcord de remporter leur sixième "Contemporary A Cappella Recording Award" en 2014 – le "a cappella Oscar", qui chaque année honore les meilleures productions a cappella mondiales. Le CD "Zu S Thomas" avec deux messes Grégoriennes du *Thomasgraduale* de St Thomas de Leipzig a reçu le "International Classical Music Award (ICMA)", le plus important prix des Critiques de disques européens en 2013. L'enregistrement des motets de Johann Sebastian Bach avec la Lautten Company est paru sur le label Sony/DHM en 2012. Avec le même orchestre, les Vêpres de 1610 de Claudio Monteverdi a suivi en 2014 sur le label CARUS. Sur DVD "The Book of Madrigals" sur le label Accentus Music (co-production with ZDF and ARTE), les cinq chanteurs donnent des compositions des représentants les plus importants de la Renaissance dans le décor de la Villa Godi dans le Veneto.