

## Les Talens Lyriques



Notre répertoire du Premier Baroque au Romantisme

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, **Les Talens Lyriques** s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard ou David Lescot.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), à Hændel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Seerse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*), Desmarest (*Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*) ou Saint-Saëns.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui une soixantaine de références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosio, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Cette saison, l'Ensemble conclut notamment le cycle des opéras de Salieri en français avec la parution de *Tarare* en juin 2019 (Aparté). Sont prévues également les sorties de Gounod (*Palazzetto Bru Zane*), d'*Isis* de Lully (Aparté), de *Betulia liberata* de Mozart (Aparté) et du *Stabat Mater* de Pergolesi (Outhere).

Saison 2019 - 2020 Les Nations

En 2019-2020, Les Talens Lyriques célèbrent l'Europe musicale en présentant une saison autour du thème des « Nations ». De la musique française, avec Jean-Baptiste Lully (*Isis*) ou François Couperin (*les Nations*), en passant par l'Italie avec Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*) et des inédits (programme « Les Larmes de la Vierge »), ou bien encore l'Allemagne défendue par Bach père et fils (programme Magnificat), sans oublier la figure universelle d'Haendel le voyageur (*Agrippina*, *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Saül*)... C'est autant d'esthétiques différentes qui seront présentées au public, esthétiques tournées vers un certain humanisme, Christophe Rousset se rapprochant de la philosophie des Lumières de « l'homme éclairé ». Cette idée des « Nations » se traduira également par la diversité des territoires que nous visiterons, du Staatsoper de Vienne au Théâtre des Champs-Élysées et du Châtelet à Paris, en passant par Bogota en Colombie, le BachFest Leipzig, l'Opéra Royal de Versailles, le Festival de Beaune ou le Theater an der Wien..., autant de lieux de fidélité ou de découverte.