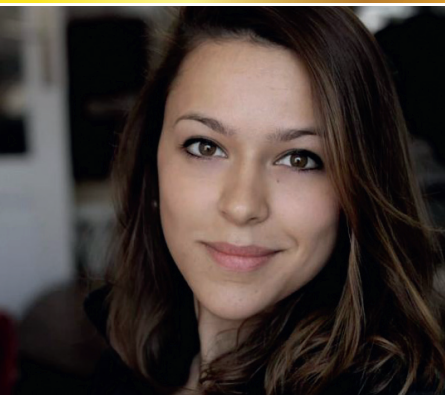


## Ambroisine Bré, mezzo-soprano



Féru de chant depuis son plus jeune âge, **Ambroisine Bré** découvre le lyrique à travers sa grand-mère chantonnant des airs de la Callas. À 11 ans, elle suit un parcours musical intra-scolaire à la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray. À 16 ans, elle est encouragée par son professeur de chant à entrer au CRR de Paris. Après l'obtention

d'un DEM de chant, elle est admise première nommée à l'unanimité au CNSMDP. Elle y étudie auprès d'Anne le Bozec le répertoire du Lied et de la mélodie, elle interprète Aurette dans *L'Oca del Cairo* (Mozart) mené par Catherine Puig au Festival de Saintes.

En 2012, elle incarne la Ciesca et la Badessa dans *Gianni Schicchi* et *Sœur Angélique* (Puccini) dirigé par Pierre-Michel Durand dans une mise en scène de Florence Guignolet. La même année, elle est invitée à la vingtième édition du Festival de Suresnes Cité Danse pour y chanter des airs baroques. Elle retrouve Pierre-Michel Durand l'année suivante lors des 25<sup>e</sup> Journées Lyriques de Chartres et d'Eure et Loir où elle est Zerline dans *Don Giovanni* (Mozart) mis en scène par Jean-François Vinciguerra. Interprétant également du répertoire contemporain, elle chante du Lasse Thoresen accompagnée de l'Orchestre de l'Aube mené par Gilles Millièrre en 2014.

En 2014, elle est lauréate du Concours de Marmande (deuxième prix Opéra, deuxième prix Mélodie et Prix Jeune Espoir). Elle est aussi récompensée lors du Concours Lied et Mélodie 2014 des Saisons de la voix. La même année, elle se rend en Chine pour une série de concerts avec l'Orchestre Paris Sciences et Lettres sous la direction de Johan Farjot. En 2015, elle retrouve le chef d'orchestre lorsqu'elle chante le *Requiem* de Fauré et la Messe de Karol Beffa aux Invalides puis aux Bernardins. Elle participe au quatuor soliste dans la *Petite messe solennelle* (Rossini) mené par Lionel Sow à la Philharmonie de Paris. Puis, elle interprète Chérubin dans *Les Noces de Figaro* (Mozart) sous la direction d'Alexis Kossenko en tournée à Compiègne, Caen, Besançon et Quimper. En 2016, elle obtient le Prix d'excellence du Concours de l'UPMCF. En 2017, elle remporte quatre prix aux Mozart de l'Opéra. La même année, elle est désignée Révélation Classique de l'ADAMI.

En 2018, elle a participé à « Musiques en fête » aux Chorégies d'Orange. Le mois suivant, au Festival de Menton elle incarnera Diane dans *Actéon* (Charpentier) et Belinda dans *Didon et Enée* (Purcell) aux côtés des Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset. En 2019, elle a chanté la Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* (Mozart) à Lille.