

## Emiliano Gonzalez Toro, voix et direction



Par la beauté du timbre, la virtuosité technique et sa capacité exceptionnelle à faire vivre les textes, le ténor Emiliano Gonzalez Toro figure parmi les chanteurs les plus sollicités de la scène musicale actuelle. S'il est souverain dans le répertoire baroque (qu'il s'agisse du baroque français, allemand ou bien sûr italien), il est également très demandé dans le répertoire plus tardif, de Mozart à l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle. Emiliano Gonzalez Toro a chanté tous les grands chefs-d'œuvre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles avec les plus grands ensembles et les plus grands chefs.

Il est par exemple un interprète acclamé de Monteverdi qu'il a chanté de façon exhaustive. Citons simplement le rôle-titre de *L'Orfeo* avec Ottavio Dantone et Ryo Terakado ; Arnalta dans *L'Incoronazione di Poppea* avec Alessandro de Marchi Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset et Ottavio Dantone ; Eurimaco et Iro dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* avec Emmanuelle Haïm, Jean Claude Malgoire, Christophe Rousset, Attilio Cremonesi, et le rôle-titre avec Ryo Terakado ; les *Vêpres de la Vierge* avec René Jacobs, Gabriel Garrido, Christina Pluhar et Raphaël Pichon. Cavalli compte également parmi les compositeurs qu'il chante sur les scènes les plus prestigieuses : citons, Iro dans *Elena* et récemment, Lenia dans *Eliogabalo* à l'opéra de paris ou encore Linfea dans *La Calisto* au Staatsoper de Munich.

C'est pour partager son immense expérience dans ce Seicento italien qu'Emiliano Gonzalez Toro crée son ensemble I Gemelli, pour lequel il vient de signer son premier album chez Naïve. Le 28 mai 2019, I Gemelli fera ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, avec une version de concert de *L'Orfeo* de Monteverdi : Emiliano chantera le rôle-titre et assumera la co-direction des forces instrumentales avec Thomas Dunford.

L'opéra baroque français constitue l'autre ligne artistique d'Emiliano. Rameau occupe une place importante : citons les rôles-titres de *Platée* avec Christophe Rousset et de *Dardanus* avec Raphaël Pichon ; plusieurs rôles dans *Les Paladins* avec William Christie. Lully n'est pas absent pour autant, avec par exemple *Roland*, *Alceste* ou *Phaëton* avec Christophe Rousset, ainsi que *Sémélé* de Marais avec Hervé Niquet.

D'autre part, sa virtuosité époustouflante lui permet d'aborder les rôles les plus périlleux de Vivaldi (Aquila dans *Farnace* sous la direction de Diego Fasolis, et récemment Vitaliano de Giustino avec Ottavio Dantone), ou Händel – *Le Messie* avec Hervé Niquet ou Giuliano dans *Rodrigo* avec Thibault Noally.

Le ténor investit également le répertoire classique : rôle d'Agenore dans *Il Re Pastore* (Mozart) avec William Christie et Rolando Villazon ; Grand Prêtre dans *Idomeneo* aussi bien avec Emmanuelle Haïm que Jérémie Rhorer. Il est engagé également pour des opérettes et des opéras comiques où il endosse des rôles tels que Pomponnet dans *La Fille de Mme Angot*, Piquillo dans *La Périchole* (Opéra de Lausanne), Trémolini dans *La Princesse de Trébizonde* (Opéra de Saint-Étienne) et le Comte de Comminges dans *Le Pré-aux-Clercs* (Opéra-Comique et Fondation Gulbenkian de Lisbonne).

Dans son importante discographie, on compte de nombreux disques avec Les Talens Lyriques – *La Capricciosa Coretta* et *Il Tutore Burlato* (Martin y Soler), Roland et Phaëton (Lully)... Citons également les grands motets de Lully avec Le Concert Spirituel ; *Farnace* (rôle d'Aquila) avec I Barrochisti ; les *Messes brèves* et la *Messe en si* de Bach avec Pygmalion ; les *Vêpres* de Monteverdi avec l'Ensemble Orlando Fribourg et également avec L'Arpeggiata de Christina Pluhar ; les DVD de *L'Incoronazione di Poppea* capté à l'Opéra de Lille chez Virgin Classics et *d'Elena* dans la production d'Aix-en-Provence.

En 2016 est sorti *Te recuerdo*, album hommage à la Nouvelle chanson chilienne des années 1970, enregistré avec son père, Pancho Gonzalez et les fantastiques Rolando Villazon et Ophélie Gaillard.