

Lila Hajosi, mezzo-soprano



Lila Hajosi entre en 2012 au Conservatoire d'Aix en Provence, en triple formation de chant lyrique, Art Dramatique et Musique Ancienne, puis à Marseille en Art Lyrique auprès de Magali Damonte qui la forme également en cours particuliers. Elle se perfectionne en cours individuels depuis 2016 avec Malcolm Walker. Elle a reçu l'enseignement de Sara Mingardo, Teodor Currentzis, Jordi Savall, Laurence Dale, Brigitte Balleys, Stéphanie d'Oustrac, et Regina Werner-Dietrich en Master-classes et cours occasionnels.

En 2017 elle reçoit un Premier Prix d'Art Lyrique au Conservatoire de Marseille et est choisie pour l'Académie de la Fundació CIMA sous la direction de Jordi Savall avant d'intégrer la Capella Reial de Catalunya. Elle est lauréate du Prix Jeune Espoir Dussurget (fondateur du Festival d'Aix).

Elle est depuis 2018 artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de José Van dam et Sophie Koch, après avoir également été reçue aux opéra-studios de Copenhague et Berne. Forte de sa triple formation elle se produit dans des répertoires allant du Moyen-Âge (Ensemble Irini qu'elle dirige) au baroque (Capella Reial de Catalunya, Ricercare Antico, l'Arpeggiata en 2020) au "grand répertoire" ainsi que dans des créations ou comme comédienne. Lila s'est produite sur des scènes renommées dont le Liceu de Barcelone, l'opéra d'Aix en Provence, la Philharmonie de Paris, le Teatro Ristori de Vérone et sous la direction de chefs tels que Marc Korovitch, Jordi Savall et Jacques Chalmeau. Elle a enregistré pour Alia Vox, Brilliant Classics, et l'empreinte digitale (*Maria Nostra* premier disque de son ensemble Irini reçoit en Février 2019 un Choc du magazine Classica).

Au printemps 2020, Lila fera ses débuts à l'opéra dans le rôle d'*Eurydice* (partagé avec Anne-Kathryn Olsen) dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec l'Arpeggiata aux côtés de Rolando Villazon et sous la direction de Christina Pluhar, en tournée européenne.