

François Lazarevitch, direction



Si son instrument premier est la flûte, **François Lazarevitch** a d'emblée accordé ses apprentissages, ses recherches et ses pratiques musicales à la diversité des sources, orales et écrites, qu'il considère nécessaires à la recreation aujourd'hui des répertoires ancien et baroque. Fort de son compagnonnage depuis 2006 avec ses Musiciens de Saint-Julien, à qui il communique sa soif d'aller toujours plus loin dans la compréhension, son goût pour la découverte de répertoires oubliés et sa

curiosité expérimentale de toutes les cultures, il pose un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale.

Son moteur ? La cadence, cette impulsion née de la danse qui fait appel au ressenti plus qu'à la notation et doit imprégner avec souplesse et en conscience toute musique. C'est ainsi que ses enregistrements des sonates pour flûte de Bach (Alpha Classics, 2014, Choc Classica) ou des Fantaisies de Telemann (Alpha Classics, 2017, Choc Classica) surprennent et séduisent par l'éloquence, l'invention et le raffinement de son art du phrasé et de l'ornementation.

Il faut dire que si François Lazarevitch aborde les musiques anciennes et la flûte avec les défricheurs que sont Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet, il approche également la musique indienne, se passionne pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces fructueuses rencontres et explorations lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique des Musiciens de Saint-Julien ; directeur artistique de l'ensemble, il le conduit sur la scène musicale française et internationale, et enregistre avec lui pour Alpha Classics des programmes innovants régulièrement applaudis. Il enrichit aussi son expérience de collaborations avec Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, danseuses et chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui. Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés.

Enfin il enseigne la flûte et la musette baroques au conservatoire de Versailles, où il a à cœur de transmettre ce qui l'anime : « l'ancrage corporel au service du souffle, de la vibration et de la compréhension musicale ».