

Eduardo Eguez, direction



Né à Buenos Aires, **Eduardo Egüez** a étudié la guitare avec Miguel Angel Girollet et Eduardo Fernandez et la composition à l'Université Catholique d'Argentine. En 1995 il obtient un diplôme de luth dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle.

Il a donné de nombreux concerts en tant que soliste en Europe, en Amérique Latine, au Japon, en Turquie et en Australie, où tant la critique spécialisée que le public l'ont accueilli chaleureusement.

Comme soliste de guitare classique, il a obtenu des prix dans les concours internationaux suivants : Promociones Musicales (Buenos Aires, 1984), Circulo Guitarristico Argentino (Buenos Aires, 1984), 28^e Concours International de Guitare (Radio France, Paris, 1986), V Concurso Internacional de Guitarra (Fundacion Jacinto e Inocencio Guerrero (Madrid, 1989).

En tant que professeur, Eduardo Egüez a donné de nombreux cours et séminaires en Amérique Latine, en Europe, en Australie et au Japon. Parmi les plus importants, on peut citer Camping Musical Bariloche et Universidad Católica (Argentine), Universidad Católica de Santiago (Chili), Instituto para las Artes (Uruguay), Musikhochschule Wuppertal (Allemagne), Conservatoire Populaire de Musique (Genève), Fundación La Caixa à Murcia, Festivals de Musique Ancienne de Gijón et Roquetas de Mar, Festival de Guitarra de Gran Canaria (Espagne), Conservatorio di Musica de Palermo, Venezia, Torino, Latina (Italie), Fondation Royaumont et Académie Baroque Européenne d'Ambronay (France), Tokyo Lute Society (Japon), Lute Society of Sydney (Australie), Haute Ecole de Musique de Salvador de Bahia (Brésil).

Parallèlement, il travaille comme continuiste accompagnant des artistes tels que Jordi Savall (Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya), Gabriel Garrido (Ensemble Elyma), Claudio Abbado (Orchestra Mozart), Manfred Krämer (The Rare Fruits Council), Valetti / Frisch (Café Zimmermann), Jean-Pierre Canihac (Les Sacqueboutiers de Toulouse), Philippe Pierlot (Ricerca Consort), Stylus Phantasticus, Sol et Andrés Gabetta (Cappella Gabetta)...

Il a collaboré à des enregistrements pour les labels Astrée Auvidis/Naïve, Arcana, Glossa, K617, Opus 111, Alia Vox, E Lucevan le Stelle, Stradivarius, Symphonia, Alpha, Ambrosie, Naxos, Flora, Mirare, Accent, Harmonia mundi, Sony, Deutsche Grammophon.

En soliste, il a enregistré *Tombeau*, un disque consacré à des oeuvres de Silvius Leopold Weiss, deux disques consacrés à l'oeuvre pour luth de Johann Sebastian Bach ; *Le Maître du Roi*, un disque avec des oeuvres de Robert de Visée et dernièrement *L'Infidèle*, un travail entièrement consacré au luthiste Silvius Leopold Weiss et récompensé avec un Diapason d'or en janvier 2010.

Actuellement, il enseigne le luth et la basse continue à l'Ecole Supérieure de Musique de Zürich ZHdK (Suisse).