

# ULTIMES FEUX DU BAROQUE

## DE BACH À GLUCK

Arias de cantates, sonates, concertos et symphonies au temps du cantor de Leipzig, à l'apogée d'une esthétique du plaisir.

2 Concerts

11h30 & 16h30

Déjeuner

13h00

Rencontre avec

les artistes

15h00

Ensemble Ausonia • Frederick Haas • Heather Newhouse

Ensemble Ausonia

Heather Newhouse, soprano

Mira Glodeanu, violon

Georges Barthel, traverso

Frederick Haas, clavecin

et direction

*J.-S. Bach, Kapellmeister et Cantor*

Ouverture, airs et Concertos



11H30



De l'univers instrumental à celui de la cantate, un éventail des ressources de Bach au service de ses solistes. Violon, flûte et clavecin réunis dans le 5<sup>e</sup> Brandebourgeois, en prolongement de l'Ouverture en Si mineur et du Concerto pour violon en La mineur. Un divertissement de cour germanique, imprégné d'influences italiennes et françaises. Parallèlement, arias de soliste dans le registre spirituel assidûment exploré pendant la période de Leipzig.

Akademie für Alte Musik Berlin • Valer Sabadus



16H30

Akademie für Alte Musik Berlin

Valer Sabadus, contre-ténor

*Airs pour Carestini & Salimbeni*

Caldara – Händel – Jommelli – Gluck

Kirnberger – Janitsch – Graun



L'art des castrats et l'horizon symphonique au cœur du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la croisée des chemins de l'Italie et de l'Europe centrale. L'attraction viennoise des musiciens du sud et le prestige de la cour du roi de Prusse, Frédéric II, où convergent compositeurs et interprètes. A l'instar des Carestini et Salimbeni au répertoire restitué ici par la voix lumineuse de Valer Sabadus. Avec le Saxon Händel exilé à Londres, l'archétype de l'opéra baroque tardif, parallèlement à l'essor de Gluck à l'aube du classicisme.