

PLAISIRS ET TOURMENTS

DES ACADÉMIES DE VENISE AUX SCÈNES ROMAINES

Entre passions amoureuses et désillusions du temps,
de Barbara Strozzi à Händel, la dramaturgie de l'émotion.

2 Concerts

11h30 & 15h30

Déjeuner

13h00

Rencontre avec

les artistes

14h30

Les Traversées Baroques • Anne Magouët

11H30

Les Traversées Baroques

Anne Magouët, soprano
Stéphanie Erös, violon
Judith Pacquier, cornet à bouquin
Laurent Stewart, clavecin
Matthias Spaeter, théorbe



Barbara Strozzi en son siècle

Passions et tourments amoureux
Strozzi / Cavalli / Scarani / Marini

L'effervescence artistique vénitienne et l'omniprésence de la musique, comme décor du destin de Barbara Strozzi, première femme compositrice professionnelle de l'histoire, née il y a exactement 400 ans en 1619. Disciple de Cavalli, une chanteuse et muse de l'*Accademia degli Unisoni*, au centre d'un univers fréquenté par les plus belles voix d'Italie et d'Europe. Une poétique de la passion et des tourments amoureux, en un style imprégné de déclamation et d'esprit dramatique.

Les Nouveaux Caractères • Sébastien d'Hérin

15H30

Les Nouveaux Caractères

Caroline Mutel, Belleza
Blandine Staskiewicz, Piacere
Raffaella Pe, Disinganno
Julien Dran, Tempo
Sébastien d'Hérin, direction

Georg Friedrich Händel

Il Trionfo del tempo e del disinganno
(*Le Triomphe du temps et de la désillusion*)

Oratorio en deux parties
Livret du cardinal
Benedetto Pamphili
Créé en 1707 à Rome

(En deux parties de 1h10
Fin vers 18h30)



L'éblouissement du premier oratorio d'un jeune Händel de 22 ans, écrit pendant son séjour romain d'après le livret du cardinal Benedetto Pamphili. Une partition flamboyante alternant airs virtuoses et ensembles concertants, conçue pour un brillant orchestre dirigé par Corelli. Un argument mettant en scène les allégories de la Beauté, du Plaisir, du Temps et de la Désillusion, pour rappeler que « la beauté est une fleur qui en un seul jour éclot et meurt ».