

# LES FASTES DU SEICENTO

## TÉNÈBRES ET COURONNEMENTS

De Gesualdo à Gabrieli, l'essor d'un art spirituel entre temps de la Passion et magnificence des doges au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

3 Concerts

11h30, 14h30 &  
16h30

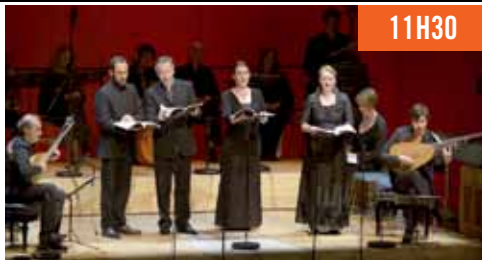
Déjeuner  
13h00

Rencontre avec  
les artistes  
15h30

### Les Arts Florissants • Paul Agnew

Les Arts Florissants  
Paul Agnew, direction

Carlo Gesualdo  
*Tenebrae Responsoria*



11H30

### Ensemble La Fenice • Jean Tubéry

Ensemble La Fenice  
Jean Tubéry, direction

*Messe de couronnement  
pour le doge de Venise*  
Gabrieli – Monteverdi



16H30



La puissance de la polyphonie et l'audace de l'harmonie au service d'un mysticisme exalté par la pureté vocale. Psaumes, Répons et Leçons pour l'office des Ténèbres de la Semaine sainte, en un cycle de motets publié en 1611 par le compositeur dans son château de Gesualdo. Le caractère hypnotique d'une méditation autour de la Passion, au paroxysme de l'expressivité, en un temps de transition de la Renaissance au Baroque.

### Fabio Bonizzoni

14H30

Fabio Bonizzoni, clavecin  
*Frescobaldi et son héritage*  
Frescobaldi / L. Couperin  
Froberger / Buxtehude / Bach



Au mitan d'une journée entre deux siècles, autour du pivot des années 1610, l'illustre figure de Girolamo Frescobaldi, alors le plus grand maître du clavier d'Europe du sud. Toccatas, ricercari et canzone publiés dès 1608, source d'inspiration de géniaux successeurs. Un héritage partagé en France comme en Allemagne, de Louis Couperin à Buxtehude, jusqu'aux sommets insurpassés du clavecin de J.S. Bach.

Une cérémonie à Saint-Marc de Venise en 1615 pour le couronnement du doge, maître de la terre et des eaux. Voix, cornets, saqueboutes et orgues en dialogue, de processions en invocations, pour faire éclore la jubilation des doubles-chœurs et résonner l'espace. Motets, canzone et Sacrae symphoniae pour un office imaginaire nourri des chefs-d'œuvre de Gabrieli et de Monteverdi, entre élévation spirituelle et puissance temporelle