

# COURS ET CHAPELLES D'EUROPE

## DE LA SCÈNE À L'AUTEL

Entre virtuosité et dévotion, un art instrumental et vocal en représentation, des salons aux tribunes et des palais à l'opéra.

3 Concerts

11h30, 14h30 &  
16h30

Déjeuner  
13h00

Rencontre avec  
les artistes  
15h30

### Le Concert d'Astrée • Emmanuelle Haïm



#### Le Concert d'Astrée

**Emmanuelle Haïm**  
clavecin et direction

#### *Sacro Profanum*

Scheidt – Biber – Rosenmüller  
Charpentier – Manfredini – Bach – Blow

Musique instrumentale pour la cour et l'église, en un tour d'Europe diversifié des styles et des formes. De l'Allemagne centrale à Londres, de Leipzig à Bologne en passant par Paris, tout l'éventail d'un art mêlant tradition et modernité à travers des pages contrastées. Danses, chorals, chaconnes, fantaisies, sonates et symphonies, au fil de pages d'une haute inspiration abolissant les caractérisations radicales, entre édification et divertissement.

11H30

### Le Concert de La Loge • Julien Chauvin • Karina Gauvin



16H30

### Ensemble Sébastien de Brossard • Fabien Armengaud

14H30

#### Ensemble Sébastien de Brossard

Jean-François Novelli, taille  
Stéphane Dudermel – François Costa, violon  
Fabien Armengaud, orgue et direction



#### *Concert dans le goût français*

Dornel / Dumont / Charpentier  
Suffret / Brossard / Campra  
Lanes / Corrette / Boismortier



La voix de taille et l'orgue en un programme original au cœur du baroque français, sous les règnes de Louis XIV et de Louis XV. Grands maîtres et musiciens plus rares à découvrir pour explorer l'univers du petit motet, typique d'un genre national souvent imprégné d'italianité. Un art de représentation de la musique sacrée, aux effets subtils parfois conjugués à une certaine virtuosité instrumentale. En guise de parure, toutes les couleurs si caractéristiques de l'orgue classique français, de *Prélude en Grand jeu avec le tonnerre*.

#### Le Concert de la Loge

**Karina Gauvin**, soprano  
**Julien Chauvin**, violon et direction



#### *Vent de folie*

Graupner – Telemann – Scarlatti  
Händel – Vivaldi – Rameau



La vaillance et l'éloquence de Karina Gauvin, l'une des plus grandes voix du baroque, pour faire souffler un vent de folie théâtrale sur un programme de bravoure. Tourments et vengeance, jalousie et pitié, nourrissant une tradition opératique du XVIII<sup>e</sup> siècle au service du prestige des interprètes. Du germanique Graupner à Vivaldi et Rameau, en passant par le maître du genre Händel, tout un univers de conventions influant jusqu'à la musique instrumentale de concertos tempêteux.