

## Heather Newhouse, soprano



Originaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant, l'harmonie et l'analyse musicale à l'Université du Western Ontario, où elle obtient son Bachelor of Music en 2005. En 2006, elle passe son Master of Music à la Guildhall School de Londres. Elle fait un troisième cycle au CNSM de Lyon pour se perfectionner dans le répertoire français et en sort diplômée en 2010.

En 2004, elle remporte le troisième Prix au Concours du Canadian National Music Festival à Prince Edward Island. La même année, elle reçoit

le prix du public et le Natalie Stutzmann Lieder prize au Concours Lotte Lehmann CyberSing Art Song (USA). En 2009, elle obtient le prix du meilleur espoir au Concours International d'Interprétation de la mélodie française de Toulouse. En 2010, elle participe à l'Académie Européenne de Musique au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte coup sur coup le Concours international de chant baroque à Froville et le Deuxième Prix (ainsi que le Prix de l'orchestre et des techniciens) au Concours international de Mâcon.

De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra national de Lyon. Elle s'y produit dans *Parsifal* (une Blumenmädchen), *L'enfant et les sortilèges* (la Bergère, la Princesse et la Chauve-souris), *Der Zwerg* (Zweite Zoffe) et, en clôture de saison, *La flûte enchantée* (Pamina). Elle chante par ailleurs la Maîtresse d'hôtel dans *L'Amour Masqué*, Anna Gomez dans *Le Consul* et Rosita dans *Un Mari à la porte*.

Elle aborde par la suite la Gouvernante dans *The turn of the screw* de Britten à l'Opéra national de Lyon et à l'Opéra du Rhin, Monica dans *The Medium* de Menotti au Festival de Sédières ainsi que *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Madame Silberklang) avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon.

Très sollicitée au concert, Heather Newhouse collabore étroitement avec l'Ensemble Concert de l'Hostel Dieu. Elle s'est récemment produite dans la grande *Messe en ut* de Mozart, le *Te Deum* et la *Messe de Minuit* de Charpentier, le *Stabat Mater* et le *Requiem* de Haydn, le *Stabat Mater* de Pergolese, les *Dixit Dominus* de Handel et de Vivaldi et le *Gloria* de Vivaldi.