

## Jakub Józef Orliński, contre-ténor



**Jakub Józef Orliński** étudie à l'université de musique Frédéric Chopin de Varsovie et en sort diplômé d'une maîtrise en 2012. Dès 2011, il participe à des compétitions de chants lyriques en Europe et aux États-Unis et décroche des plusieurs prix.

En 2012, il suit la formation Young Artists Programme du Teatr Wielki, l'Opéra national de Varsovie. Il acquiert de l'expérience scénique au Collegium Nobilium (Varsovie) en interprétant les rôles de second sorcier dans *Dido*

and *Aeneas* et d'Ariel dans *The Tempest*, deux œuvres d'Henry Purcell. Entre 2014 et 2015, il chante les rôles principaux dans trois opéras de Haendel : Ruggiero dans *Alcina* au théâtre d'Aix-la-Chapelle et au Staatstheater de Cottbus et Narcisse dans *Agrippina* à l'Opera Kameralna (Varsovie). Il interprète *Philippus* dans *Der Misslungene Braut-Wechsel oder Richardus I.* de Georg Philipp Telemann au Stadttheater de Gießen. Il s'agit d'une adaptation de *Riccardo Primo* de Haendel. À l'opéra de Leipzig, il chante une série d'airs choisis de Henry Purcell dans le cadre d'un *ballettabend*.

En 2015, il devient élève chez Edith Wiens à la Juilliard School de New York et participe aux masterclasses de Pablo Heras-Casado où il interprète des œuvres de Cavalli, Dove et Haendel. Il remporte le premier prix de la Marcella Sembrich International Voice Competition ainsi que celui de l'Oratorio Society of New York en 2016. Il finit finaliste des Metropolitan Opera National Council Auditions, la compétition du Metropolitan Opera.

Durant la saison 2016/2017, il chante *Messiah* de Haendel au Carnegie Hall et des œuvres de Vivaldi et Haendel durant le Händel-Festspiele Karlsruhe.

En juillet 2017, il joue Orimeno dans *Erismena* au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence avant de réitérer à l'Opéra royal du Château de Versailles et au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis. À l'automne 2017, il chante le rôle titre dans *Rinaldo* de Haendel à l'opéra de Frankfurt.

Il chante *Il pomo d'oro* (en) avec le Houston Symphony Orchestra et le Originalklang-Ensemble, ainsi qu'avec le chœur new-yorkais Musica Sacra. Il jouera à l'Oratorio Society, lieu où il décroche un prix en 2015.

Il a été annoncé qu'il interprétera le *Stabat mater* de Pergolesi avec Katherine Watson à Paris en février 2019 et *Agrippina* avec Joyce DiDonato en mai à Paris, Barcelone et Madrid.