

## Paul Agnew, direction



Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, **Paul Agnew** est né à Glasgow et reçoit sa première éducation musicale au sein de la chorale de la cathédrale de Birmingham. Il intègre ensuite le Magdalen College d'Oxford, puis devient membre du Consort of Musick et interprète les musiques de la Renaissance italienne et anglaise.

En 1992, alors que s'achève la tournée triomphale d'*Atys*, Paul Agnew est auditionné par William Christie. La rencontre sera fructueuse. Il devient alors l'interprète privilégié des rôles de haute-contre du répertoire baroque français aux côtés de William Christie et se produit également sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreech, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm.

Paul Agnew est applaudi dans les grands rôles des opéras de Rameau (*Les Fêtes d'Hébé*, *Les Boréades*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Dardanus*) et de Charpentier (*Médée*, *Actéon*, *La Descente d'Orphée aux enfers*, *David et Jonathas*) mais aussi de Handel (*Acis and Galatea*, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*) et Purcell (*King Arthur*, *Dido and Aeneas*).

Paul Agnew et Les Arts Florissants

En 2007, la carrière de Paul Agnew prend une nouvelle dimension. Il commence en effet à assurer la direction musicale de certains projets des Arts Florissants. Son premier programme en tant que chef invité est dédié aux *Vêpres* de Vivaldi (donné à la Cité de la musique, au théâtre de Caen et au Konzerthaus de Vienne en janvier 2007). Suivent notamment les *Odes* et *Anthems* de Handel puis, l'année suivante, *Lamentazione*, un concert consacré aux polyphonies baroques italiennes. Ce programme a fait l'objet du premier enregistrement discographique de Paul Agnew en tant que chef associé des Arts Florissants.

En 2010, il dirige à nouveau l'Ensemble dans *The Indian Queen* de Purcell. Puis il lance une intégrale des madrigaux de Monteverdi, un projet qui l'amène à diriger une centaine de concerts à travers toute l'Europe jusqu'en 2015 et à enregistrer chez harmonia mundi un florilège des huit livres de Monteverdi publié en trois volumes : « *Cremona* » (2015 – Prix « Baroque vocal » de l'année 2016 aux Gramophone Awards), « *Mantova* » (2014), et « *Venezia* » (2017).

En 2013, Paul Agnew devient directeur musical adjoint des Arts Florissants. Il a depuis lors dirigé l'Ensemble dans la reprise du ballet *Doux Mensonges* à l'Opéra de Paris ainsi qu'à l'occasion de la création de *Platée* au Theater an der Wien, à l'Opéra Comique (Paris) et au Lincoln Center de New York. Il le dirige également dans de nombreux programmes de concert : « *Les maîtres du motet français* » (Sébastien de Brossard et Pierre Bouteiller) ; « *Cremona* » et « *Mantova* » (florilèges de madrigaux de Monteverdi) ; « *Women in love* » (la femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains) ; ou encore la tournée d'« *Un Jardin à l'italienne* », dernière édition du Jardin des Voix. La saison 2016-2017 est marquée par plusieurs projets importants, dans le cadre notamment de la célébration du 450<sup>e</sup> anniversaire de Claudio Monteverdi, incluant une nouvelle production de *L'Orfeo*, dont Paul Agnew assurera la direction artistique au Théâtre de Caen, au Musikverein de Vienne, à l'Opéra royal de Versailles, au Teatro del Canal de Madrid et à la Philharmonie de Paris.

La création d'un Festival de Printemps dans les églises vendéennes, et dont Paul Agnew sera le directeur, viendra compléter cette riche saison.

La formation de jeunes talents

Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs. Cet intérêt pour la formation de nouvelles générations de musiciens l'a amené à diriger à de nombreuses reprises l'Orchestre Français des Jeunes Baroque ainsi que The European Union Baroque Orchestra. En 2017, Paul Agnew dirigera l'académie européenne baroque d'Ambronay. Investi dans la pédagogie musicale auprès du grand public et des plus jeunes, il conçoit également des concerts pédagogiques comme *Monsieur de Monteverdi* et *La Lyre d'Orphée*. Il a aussi donné plusieurs concerts à la tête d'orchestres sur instruments modernes : l'Orchestre philharmonique de Liverpool, l'Orchestre symphonique national d'Écosse, l'Orchestre de chambre de Norvège, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the St Paul Chamber Orchestra (Minnesota), The Music of the Baroque (Chicago) ou encore l'Orchestre philharmonique de Nuremberg, qu'il dirige en 2016 pour *Les Indes Galantes* de Rameau mis en scène par Laura Scozzi à l'Opéra de Nuremberg.