

Les Nouveaux Caractères • Sébastien d'Hérin



Claveciniste et chef d'orchestre, **Sébastien d'Hérin** est titulaire de trois premiers prix du Conservatoire de Paris (clavecin et basse continue décernés à l'unanimité, et piano) et du Conservatoire d'Amsterdam, institutions au sein desquelles il a forgé son tempérament artistique auprès de maîtres tels que Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï, Bob van Asperen, Kenneth Gilbert ou encore Christophe Rousset.

Il s'est affirmé depuis comme un claveciniste et pianofortiste apprécié pour son inventivité et sa liberté de son. Comme continuiste, il joue auprès de grands chefs baroques réputés, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, Hervé Niquet ou encore Emmanuel Krivine.

En tant que chef invité, Sébastien d'Hérin a dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et de Besançon, l'Orchestre d'Auvergne, ainsi que l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine et de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Il a été également l'assistant de chefs tels que Laurence Equilbey, Hervé Niquet ou Emmanuel Krivine.

En 2006, il fonde **Les Nouveaux Caractères**, orchestre jouant sur instruments historiques qui entend explorer le répertoire, principalement baroque, à travers l'opéra et les formes d'inspiration théâtrale. Ils cherchent ainsi à valoriser la voix lyrique et privilégient les rencontres artistiques innovantes.

Avec les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin dirige aussi bien des œuvres majeures du répertoire baroque : *Didon et Enée* de Purcell, *Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi au Festival Baroque de Lyon, *The Fairy Queen* à l'Opéra de Rennes et d'Avignon, *l'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra Royal de Versailles, *le Magnificat* et les *Concertos Brandebourgeois* de Bach à l'Auditorium de Lyon, *Pimmallione* de Cherubini à la Scuola Grande San Giovanni à Venise ... que des ouvrages rares : *Les Surprises de l'Amour* de Rameau et *Scylla et Glaucus* de Leclair au Festival baroque de Lyon et à l'Opéra royal de Versailles.

Il dirige, en 2017, *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, produit par l'Opéra de Lyon, qui le mènera sur les scènes de l'Opéra de Vichy, du TNP de Villeurbanne et de l'Opéra Royal de Versailles.

Sa discographie comprend, entre autres, *Opera Proibita* avec Cecilia Bartoli et les Musiciens du Louvre, *King Arthur* de Purcell, *Les Fêtes Vénitienes* de Campra et *Sémélé* de Marais avec le Concert Spirituel, *Venezia Stravagantissima* avec le Capriccio Stravagante, *La Morte Delusa* de Bassani avec la Fenice, *Falstaff* de Salieri et *Agrippina* de Haendel avec La Grande Ecurie.

En tant que chef, il a enregistré *Egine* de Colin de Blamont (MBF), *Les Surprises de l'Amour* de Rameau (Glossa Music), *Scylla et Glaucus* (Alpha, editor's choice de la revue Gramophone), *The Salon of Scylla and Glaucus* (Fuga Libera) et *Fairy Queen* (Glossa Music, sortie septembre 2017).

