

Karina Gauvin, soprano



La soprano **Karina Gauvin** naît près de Montréal et grandit à Toronto. Elle débute le chant à 8 ans dans le chœur d'enfants du Canadian Children's Opera. Elle commence ensuite des études d'histoire de l'art mais est remarquée par la chef Nicole Paiement alors qu'elle chante dans le Chœur de l'Université McGill : elle décide de se consacrer au chant et entre au Conservatoire de musique de Montréal, avant de poursuivre son apprentissage à l'Académie Royale Écossaise de musique de Glasgow. Sa carrière débute en 2000 au Grand Théâtre de Québec où elle incarne Pamina dans *La Flûte enchantée* de Mozart.

Au début des années 2000, Karina Gauvin se produit essentiellement sur des scènes d'Outre-Atlantique. Ainsi, en 2003, elle débute sur la scène de Boston où elle interprète le rôle-titre du rare *Die Schöne und Getreue Ariadne* de Conradi. Elle retourne ensuite à Montréal en 2005 pour prendre le rôle de Poppea dans *Agrippina* de Haendel puis en 2008 pour le rôle de Leïla dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet. Elle poursuit alors sa carrière opératique tout en se consacrant à des récitals de musique baroque. En 2010, elle incarne Seleuce dans *Tolomeo* de Haendel au Théâtre de Vienne et se spécialise dans ce répertoire, qui lui ouvre les portes du Théâtre des Champs-Élysées avec le rôle de Ginerva dans *Ariodante*, qu'elle chante également au Barbican Hall de Londres.

Au TCE, Karina Gauvin prend le rôle de Cléopâtre dans *Jules César en Égypte* en 2011, puis le rôle-titre de *Rodelinda* en 2012, deux œuvres de Haendel. Elle fait une incartade dans le répertoire français et s'illustre dans les rôles de la Princesse et du Rossignol dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à Rotterdam en 2012. En 2013, elle prend le rôle-titre d'*Armide* de Gluck à Amsterdam. Elle ajoute ensuite de nouveaux rôles haendéliens à son répertoire : Armida dans *Rinaldo* en 2013 à Vienne et en 2014 à Glyndebourne, et Melissa dans *Amadigi* à Versailles. La même année, elle fait ses débuts à l'Opéra d'État de Bavière dans les rôles de l'Éternité et de Junon dans *La Calisto* de Cavalli, avant d'incarner Vitellia dans *La Clémence de Titus* de Mozart au TCE. Elle continue d'explorer le répertoire français en 2015, en Vénus dans *Dardanus* de Rameau à Bordeaux, mais revient rapidement vers Haendel en interprétant deux grands rôles-titres : Alcina au Teatro Real en 2015 et Partenope au TCE en 2016. En 2018, elle chante le rôle-titre d'*Ariane en Crète* en version concert au Festival Haendel de Halle puis elle retourne à Glyndebourne en Merab dans *Saül* (Haendel) sous la baguette de Laurence Cummings.

En mars 2019, Karina Gauvin incarnera l'Éternité et Junon dans *La Calisto* au Théâtre royal de Madrid.

Reconnue pour son travail dans le répertoire baroque, la soprano canadienne Karina Gauvin chante avec un égal bonheur Bach, Mahler, Britten et les musiques des XX^e et XXI^e siècles. Au nombre des prestigieuses distinctions qu'on lui a décernées, on compte sa nomination au titre de « Soliste de l'année » par la Communauté internationale des radios publiques de langue française, le premier prix du Concours des jeunes interprètes de Radio-Canada, le prix Virginia Parker et le Maggie Teyte Memorial Prize, à Londres.

Elle chante avec les plus grands orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, le San Francisco Symphony, le Chicago Symphony, le New York Philharmonic et le Rotterdam Philharmonic, sans oublier les orchestres baroques tels Les Talens Lyriques, le Venice Baroque Orchestra, l'Accademia Bizantina, Il Complesso Barocco, l'Akademie Für Alte Musik Berlin, le Tafelmusik Baroque Orchestra et Les Violons du Roy. Elle a chanté sous la direction de Charles Dutoit, de Michael Tilson Thomas, de Bernard Labadie, de Christophe Rousset, d'Alan Curtis, de Sir Roger Norrington, de Kent Nagano, de Semyon Bychkov, de Hulmut Rilling et de Yannick Nézet-Séguin et elle donne des récitals avec les pianistes Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Michael McMahon et Roger Vignoles.

Elle a été Alcina (Handel) avec Les Talens Lyriques et Ariadne dans *Die Schöne und getreue Ariadne*, de Georg Conradi pour le Boston Early Music Festival. Elle a chanté Seleuce dans *Tolomeo* de Handel avec Alan Curtis, avec qui elle a aussi collaboré pour l'enregistrement d'opéras de Handel sur étiquettes ARCHIV/Deutsche Grammophon, Virgin et Naïve, entre autres. On l'a entendue notamment dans *Tito Manlio* (Vivaldi) à Bruxelles et au Barbican à Londres, dans *Ezio* (Handel) à Paris et à Vienne, dans *Giulio Cesare* (Handel) à Paris et à Vienne également, ainsi que dans *Juditha Triumphans* (Vivaldi) avec Andrea Marcon au Concertgebouw d'Amsterdam. Ses interprétations avec le Boston Early Music Festival Orchestra lui ont valu des nominations aux Grammy Awards en 2007 et en 2009.

Son importante discographie – plus de 30 titres – compte de nombreuses récompenses, dont un « Chamber Music America Award » pour son disque *Fête Galante* avec le pianiste Marc-André Hamelin, ainsi que plusieurs prix Opus.

Parmi ses projets récents, mentionnons une tournée européenne et un enregistrement de *Ariodante* (Handel) pour EMI Virgin Classics, une tournée européenne et un enregistrement de *Giulio Cesare* pour la maison Naïve, tous deux avec Il Complesso Barocco et Alan Curtis. Elle a aussi chanté *Le Martyre de St-Sébastien* et la Symphonie n° 2 (Mahler) avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, sous la direction de Michael Tilson-Thomas. En 2009, elle enregistrait *Les Illuminations* de Britten avec les Violons du Roy, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, et elle vient de terminer un disque en hommage à Anna Maria Strada del Po, avec Alexander Weimann et Arion Orchestre Baroque.

Récemment, elle a chanté la Princesse dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, ainsi que la *Johannes Passion* de Bach avec les Violons du Roy et Bernard Labadie, en tournée au Canada puis au Carnegie Hall à New York. Les saisons qui viennent s'annoncent passionnantes : elle sera tour à tour Armida dans *Rinaldo* de Handel, au Glyndebourne Festival, Giunone dans *La Calisto* de Cavalli, au Bayerische Staatsoper, Vitellia dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, et Armide dans *Armide* de Gluck, au Nederlands Opera.