

## Le Concert de La Loge



En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Cet orchestre, créé en 1783, est resté célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, qui aurait été réalisée par l'intermédiaire du Chevalier de Saint-George.

Le Concert de la Loge Olympique était considéré comme l'un des meilleurs orchestres d'Europe, et il donna ses premiers concerts à l'Hôtel de Bullion, puis aux Palais des Tuileries, grâce à la protection de Marie-Antoinette.

À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques. Des valeurs comme l'harmonie sociale et l'égalité par le mérite, trouvaient alors dans la musique, un terrain idéal où s'incarner et s'illustrer dans de nouveaux genres comme celui de la symphonie concertante.

De nos jours, ce nouvel orchestre à géométrie variable est construit sur un modèle inédit en France qui fait une large place à l'invitation de grands solistes et de chefs d'orchestre.

Il propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'au tournant du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, qu'elles s'inspirent des usages de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (mêlant différents genres et artistes lors d'une même soirée), ou conçoivent des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Dans le prolongement d'une démarche menée depuis plus de dix ans par Julien Chauvin en faveur de la musique française, l'ensemble s'emploie à redécouvrir et recréer des œuvres oubliées de notre répertoire en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zane.

Le Comité National Olympique Sportif Français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique », l'ensemble est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

Le Concert de La Loge s'est déjà produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida* de Haydn, mis en scène par Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini, mis en scène par Sandrine Anglade et *Phèdre* de Lemoyne, mis en scène par Marc Paquien. L'orchestre se produit également en concert aux côtés de solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky (tournée en Europe et en Amérique du Sud), Jean Rondeau ou Justin Taylor.

Au disque, l'ensemble commence l'intégrale des *Symphonies Parisiennes* de Haydn en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité. Le premier enregistrement « Haydn-La Reine » paru chez Aparté en octobre 2016 avec Sandrine Piau a été salué par la critique (Diamant d'Opéra Magazine, Grand Prix Charles Cros...).

L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Caisse des Dépôts (mécène principal), de la Fondation Orange, de la Caisse d'Épargne Ile-de-France, de la Banque de France et du Fonds de dotation F. Kahn-Hamm. Il est en résidence au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et est artiste associé en résidence à la Fondation Singer Polignac.