

Jean-François Novelli, ténor



Le ténor français **Jean-François Novelli**, lauréat du concours général, titulaire d'une Maîtrise de Musicologie en Sorbonne, Premier Prix de flûte à bec, diplômé du CNSMD de Paris en chant et jeune talent ADAMI, s'est tourné tout naturellement - de par son premier instrument - vers les musiques anciennes, qu'il a pratiquées et pratique toujours avec une grande passion. En témoigne une trentaine de disque et DVD, enregistrés notamment avec Gérard Lesne, Christophe Rousset, Jordi Savall, Philippe Pierlot...

Parmi ses récents engagements, mêlant répertoire baroque et rôles d'opéras plus actuels -qu'il aime maintenant à aborder-

citons le rôle de Tantale (*La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier) et du Spirit (*Didon et Enée* de Purcell) avec les Talens Lyriques à Basel, en Israël, au festival de Beaune et au Théâtre des Champs Elysées, les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec l'ensemble Gli Angeli à Genève, le rôle du Génie du froid (Le destin du nouveau siècle d'André Campra) avec l'ensemble La Tempesta de Patrick Bismuth ou encore les rôles de Remendado (*Carmen*) avec l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne (direction de Laurent Pillot) et du Fonctionnaire de la métropole (*Fridom* de Jean Luc Trules) à Madagascar.

Il collabore par ailleurs régulièrement avec des ensembles comme Les Nouveaux Caractères de Sébastien d'Hérin (le Marin et les Sorcières dans *Didon et Enée* à l'Opéra Grand Avignon, *Don Quichotte* de Salieri au Mexique, le *Messie* de Haendel à Périgueux), les Talens Lyriques (tournées françaises et étrangères), Scherzi Musicali de Nicolas Achten (concerts à Utrecht, Bruxelles, Köln, Regensburg, Madrid...), les ensembles Sébastien de Brossard de Fabien Armengaud (dont le CD enregistré en commun, « Silentium », sorti cette année, a été salué par la critique) et Gli Angeli - Genève de Stephan Macleod, le Ricercar Consort (Télémaque et Pisandro dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en Corée, à New York et à Potsdam), ou encore avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et son chef Olivier Schneebeli (tournée en Corée autour d'oratorios de Charpentier mis en scène).

Il crée et co-dirige de 2004 à 2014 l'ensemble Lunaisiens, puis laisse la direction de cet ensemble à son comparse Arnaud Marzorati: des dizaines de projets et trois disques seront les fruits de cette association musicale et artistique.

Son plaisir de la scène et son goût pour les mélanges le détermine également à proposer des projets de "récital théâtral" originaux : en témoigne la création de *la compagnie de l'autre voix* et le spectacle *Croustilleux La Fontaine*, autour des contes licencieux de Jean de La Fontaine, sorte de scène accompagné au piano, mis en chanson par Antoine Sahler et en scène par la chanteuse Juliette ; spectacle en résidence à la Cité de la Voix à Vézelay, crée au théâtre Antoine Vitez d'Ivry et donné au festival Off d'Avignon au théâtre de la Luna en 2017.

A noter entre autre cette saison 2018/2019 : les rôles du Hérault (*Dante* de Benjamin Godard) à l'Opéra de Saint-Etienne, de Guillot (*Le Mariage aux lanternes* d'Offenbach) au Théâtre de l'Odéon de Marseille, la reprise du *Ritorno d'Ulisse in Patria* avec le Ricercar Consort à Palerme et à l'Opéra Royal de Versailles, ou encore un enregistrement vidéo de l'opéra *Fridom* de Jean Luc Trules, à Madagascar.