

## Le Concert d'Astrée



Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, **Le Concert d'Astrée** est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004 et connaît un rapide succès en France et à l'international.

De grandes tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales (Allemagne, Autriche, Belgique, Colombie, Espagne, Etats-Unis, Hong-Kong, Hongrie, Irlande, Italie, Luxembourg, Norvège, Royaume-Uni, Suisse, Turquie etc.) aux côtés de solistes prestigieux dans des programmes consacrés à la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Citons notamment ces dernières années : *Giulio Cesare Highlights* (Natalie Dessay et Christophe Dumaux, 2014), *Monstres, Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Pierro, 2015 et 2016), *Médée trahie* et *Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Händel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018).

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Jean-Yves Ruf, Guy Cassiers, et plus récemment Clément Hervieu-Léger, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément ou encore Robyn Orlin, Jean Bellorini et Barrie Kosky, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Orfeo*, 2005 et 2006 – *L'incoronazione di Poppea*, 2012 – *Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Lully (*Thésée*, 2008), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2015 et 2016), Charpentier (*Médée*, 2012 – Actéon, 2013) Rameau (*Les Boréades*, 2005 – *Dardanus*, 2009 – *Hippolyte et Aricie*, 2009 et 2012 – *Castor et Pollux*, 2014 – *Pygmalion*, 2018), Purcell (*The Fairy Queen*, 2008 – [After] *The Fairy Queen*, 2009), Bach (*Passion selon St Jean*, 2007), Händel (*Tamerlano*, 2004 et 2005 – *Giulio Cesare*, 2007, 2011 et 2013 – *Orlando*, 2010 – *Agrippina*, 2011 – *Il trionfo del tempo e del disinganno*, 2016 et 2017 – *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018), Mozart (*Le Nozze di Figaro*, 2008 – *La Finta Giardiniera*, 2014 – *Idomeneo*, 2015 – *Mitridate, re di Ponto*, 2016 – *Così fan tutte*, 2017).

*Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo Deutscher Musikpreis en 2008, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, (*Arcadian Duets* : Gramophone Classical Music Award, 2003 – *Dido and Aeneas* : ECHO Deutscher Musikpreis, 2003 – *Carestini, The Story of a Castrato* et *Lamenti* : meilleurs enregistrements aux Victoires de la musique classique, 2008 et 2009 etc.) et les nombreuses nominations aux GRAMMY Awards, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs, citons en 2017 *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. L'automne 2018 est marqué par la sortie du disque *Cantates italiennes* consacré à Händel et interprété par Sabine Devieille et Lea Desandre.

Cette saison 2018/2019, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente trois opéras : *Rodelinda* de Händel (mise en scène Jean Bellorini – Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville (mise en scène Robyn Orlin – Opéra de Lille) et *Les Boréades* de Rameau (mise en scène : Barrie Kosky – Opéra de Dijon). Le public pourra également applaudir l'orchestre à l'occasion d'une série de concerts consacrée à Händel avec Sandrine Piau et Tim Mead à Barcelone (Gran Teatre del Liceu), Genève (Victoria Hall), Lucerne (KKL), Vaucelles (Abbaye), Aix-en-Provence (Festival de Pâques), Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Vienne (Staatsoper), Halle (Festival Händel) et Lille (Opéra).

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. L'orchestre est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes du Concert d'Astrée.

*Crédit Mutuel Nord Europe* est le Mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La tournée *Desperate Lovers* reçoit le précieux soutien de Madame Yolande de Belloy, Amie du Concert d'Astrée.

Crédit Mutuel  
Nord Europe



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE



Région  
Hauts-de-France



Nord  
le Département