

Emmanuelle Haïm, clavecin et direction



Après des études de piano et de clavecin, **Emmanuelle Haïm** choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses et connaît un succès retentissant dès 2001 au Glyndebourne Touring Opera en dirigeant *Rodelinda* de Händel.

Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales (Allemagne, Autriche, Bahreïn, Belgique, Colombie, Espagne, États-Unis, France, Hong-Kong, Hongrie, Irlande, Italie, Luxembourg, Norvège, République tchèque, Royaume-Uni, Suède, Suisse, Turquie etc.) dans des œuvres consacrées à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles aux côtés de solistes prestigieux, comme Cecilia Bartoli, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Sabine Devieille, Christophe Dumaux, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Rolando Villazón, Anne Sofie von Otter...

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Jean-Yves Ruf, Guy Cassiers, et plus récemment Clément Hervieu-Léger, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy ou encore Robyn Orlin, Jean Bellorini et Barrie Kosky, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Orfeo*, 2005 et 2006 – *L'incoronazione di Poppea*, 2012 – *Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017),

Lully (*Thésée*, 2008), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2015 et 2016), Charpentier (*Médée*, 2012 – *Actéon*, 2013) Rameau (*Les Boréades*, 2005 – *Dardanus*, 2009 – *Hippolyte et Aricie*, 2009 et 2012 – *Castor et Pollux*, 2014 – *Pygmalion*, 2018), Purcell ([*After*] *The Fairy Queen*, 2008 et 2009), Bach (*Passion selon St Jean*, 2007 – *Magnificat*, 2017), Händel (*Tamerlano*, 2004 et 2005 – *Giulio Cesare*, 2007, 2011 et 2013 – *Orlando*, 2010 – *Agrippina*, 2011 – *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 – *Dixit Dominus*, 2017 – *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018), Mozart (*Le Nozze di Figaro*, 2008 – *La Finta Giardiniera*, 2014 – *Idomeneo* 2015 – *Mitridate, re di Ponto*, 2016 – *Così fan tutte*, 2017).

Ses enregistrements pour le label Erato / Warner Classics à la tête du Concert d'Astrée reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs, citons en 2017 *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nominé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. L'automne 2018 est marqué par la sortie du disque *Cantates italiennes* consacré à Händel et interprété par Sabine Devieille et Lea Desandre.

Surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque », Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Invitée à plusieurs reprises au Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Händel (mise en scène : Peter Sellars) et *L'incoronazione di Poppea* (mise en scène : Robert Carsen). Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015, 2017). Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker la voit Chef invitée successivement en 2008, 2011 et 2014. En 2016, Emmanuelle Haïm fait ses débuts avec le Wiener Philharmoniker à l'occasion d'une série de concerts dédiés à Händel à Vienne et à Lucerne. Elle développe en 2017 et 2018 des collaborations avec de nouveaux orchestres étrangers, dont le Swedish Radio Orchestra et le Gewandhaus Leipzig Orchestra.

La saison 2018/2019 marquera les débuts d'Emmanuelle Haïm au prestigieux New York Philharmonic et au Philadelphia Orchestra ainsi qu'à l'Opéra de Zürich où elle dirigera une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie*. Avec Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm présente trois opéras : *Rodelinda* de Händel (Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psyché* de Mondonville (Opéra de Lille), puis *Les Boréades* de Rameau (Opéra de Dijon). Le public pourra également l'applaudir à l'occasion d'une série de concerts consacrée à Händel avec Sandrine Piau et Tim Mead à Barcelone (Gran Teatre del Liceu), Genève (Victoria Hall), Lucerne (KKL, Vaucelles (Abbaye), Aix-en-Provence (Festival de Pâques), Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Vienne (Staatsoper), Halle (Festival Händel) et Lille (Opéra).

Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite et Honorary Member de la Royal Academy of Music.