

# UNE APOTHÉOSE VOCALE

## A L'APOGÉE D'UN ART EUROPEËN

De Gesualdo à Lassus, motets, psaumes et madrigaux  
au cœur d'une modernité de transition à l'orée du Baroque

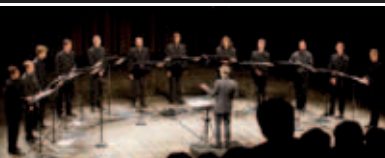
3 Concerts

11h30, 14h30 &  
16h30

Déjeuner  
13h00

Rencontre avec  
les artistes  
15h30

### Les Cris de Paris • Geoffroy Jourdain



Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain, direction

**Melancholia**

*Motets et madrigaux  
entre Renaissance et Baroque*

Carlo Gesualdo - Orlando Gibbons

William Byrd - Luca Marenzio

11H30

Les clairs obscurs d'un cabinet de curiosités musicales, au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, à travers des œuvres novatrices et mystérieuses. Les ultimes heures de la Renaissance musicale autour de la figure tutélaire de Carlo Gesualdo, en proie à l'épouvante et à la culpabilité. Une part ténébreuse et énigmatique de l'histoire de la musique, dont les motets et les madrigaux conjuguent audaces harmoniques et vocales au service d'une modernité inédite.



### Ensemble InAlto • Lambert Colson

Ensemble InAlto

Alice Focroulle, soprano

Stéphanie Leclercq, alto

Olivier Coiffet, ténor

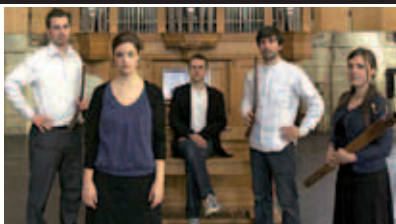
Guillaume Olry, basse

Susanna Defendi, Victor Belmonte

et Fabio de Cataldo, trombones

Marc Meisel, orgue

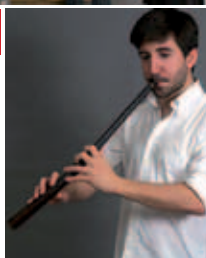
Lambert Colson, cornet et direction



14H30

**Une aube du baroque à la "Chiesanuova"**  
Aux sources de l'oratorio

Au terme du XVI<sup>e</sup> siècle, carême et pénitence à la "Chiesanuova", bâtie à Rome sur l'ancien siège de la congrégation de l'oratorio fondée par Filippo Neri. Un symbole prestigieux du renouveau musical, à travers un cycle de sept psaumes restitué par quatre chanteurs, trois trombones, un cornet et l'orgue. Une forme de rituel autour des sept péchés capitaux, dans la tradition des "exercices spirituels" typiques des oratoriens.



### Collegium Vocale Gent • Philippe Herreweghe



Collegium Vocale Gent

16H30

Collegium Vocale Gent

Hathor Ensemble

Philippe Herreweghe, direction

**O tempo, O ciel !**

**Orlandus Lassus**

Madrigali novamente composti a 5 voci  
(Nüremberg 1585)

Madrigali a 4-5-6 voci, novamente composti  
(Nüremberg 1587)



Les sommets de l'art du madrigal avec Orlando Lassus, le "Prince des musiciens", abreuvé à la source poétique de Pétrarque, conjuguant l'inspiration mélodique et la sophistication de l'écriture au service d'un art de l'émotion. Une œuvre vivante et expressive, intense et profonde, révélant des beautés indicibles et témoignant d'une spiritualité imprégnée de la conscience de la fugacité de la vie.