

# ORPHEUS BRITANNICUS

## UNE FÊTE DE LA MUSIQUE

Une célébration de l'œuvre de Purcell, des odes à l'opéra, entre divertissement et sublime expressivité.

2 Concerts

11h30 & 16h30

Déjeuner

13h00

Rencontre avec

les artistes

15h00



### Le Concert Spirituel • Hervé Niquet

#### Les Solistes du Concert d'Astrée



11H30



#### Les Solistes du Concert d'Astrée

**Anna Reinhold**, mezzo-soprano  
**Mónica Pustilnik et Quito Gato**,  
 luths et guitares  
**Luciana Elizondo**, viole de gamba

#### Aires and songs by Henry Purcell

De *Didon et Enée* à *Fairy Queen*, le génie dramatique de Purcell dans le contexte d'un siècle musical anglais qu'il domine. Aux côtés de ses contemporains Matthew Locke, William Lawes ou Nicola Matteis, la conjugaison d'un art d'une grande intériorité et d'une puissance expressive parmi les plus affirmées. Un univers de séduction aux harmonies subtiles et une science vocale au service d'une émotion sincère. Les différentes facettes d'un musicien écrivant aussi bien pour la cour que pour l'église ou la scène.



16H30

#### Le Concert Spirituel Hervé Niquet, direction

#### Henry Purcell

*Ode for St Cecilia's Day (Hail ! Bright Cecilia)*  
*Birthday Odes & Music for the Funeral of Queen Mary*  
*"Come ye, Sons of Art, away"*

Un programme de cérémonial autour de l'Ode pour Sainte-Cécile, commandée par la Musical Society à Purcell, le musicien le plus sollicité et le plus célébré à Londres à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Une profusion de chanteurs et de musiciens pour l'une des œuvres les plus achevées et les plus virtuoses du compositeur, en forme de glorification du pouvoir de la musique. Pour la reine Mary, l'éblouissante ode *Come, ye Sons of Art* à l'occasion de son anniversaire, un an avant ses funérailles et l'ultime cortège dont Purcell orchestra les accents graves et solennels.

