

AUX ÂGES D'OR DE VENISE

ENTRE MADRIGAL ET OPÉRA

De Monteverdi à Vivaldi, l'exubérance vocale d'un baroque incandescent.

2 Concerts

11h30 & 15h30

Déjeuner

13h00

Rencontre avec

les artistes

14h30

Fuoco e Cenere • Jay Bernfeld



Daphné Touchais



Julie Fioretti

11H30

Fuoco e Cenere

Julie Fioretti, soprano

Daphné Touchais, soprano

Patricia Lavail, flûte à bec

André Henrich, théorbe

Clément Geoffroy, clavecin

Jay Bernfeld, viole de gambe et direction



Jay Bernfeld

Divagations vénitiennes

C. Monteverdi – N. Fontei

D. Castello – D. Ortiz

Un sommet de l'art du madrigal pour le 450^e anniversaire de Monteverdi né en 1567, mêlant intimement musique et poésie. Airs et duos de l'un des plus grands maîtres du renouveau expressif bouleversant l'écriture musicale, maître de chapelle de Saint-Marc de Venise. Un univers également traversé par son passionnant contemporain Nicolò Fontei, auteur méconnu de trois livres de *Bizzarrie poetiche poste in musica* sur des textes de Giulio Strozzi, père de la fameuse Barbara Strozzi. Un monde de contrastes pour traduire en musique toute la palette des émotions humaines.

Les Accents • Thibault Noally



Les Accents

15H30

Florian Sempey, Bajazet

David DQ Lee, Tamerlano

Blandine Staskiewicz, Irene

Anthea Pichanick, Asteria

Carol Garcia, Andronico

Dylaria Idrisova, Idaspe

Thibault Noally,

violon et direction

Antonio Vivaldi

Tamerlano

Opéra en trois actes

Livret d'Agostino Piovene

(version concert en deux parties d'1h15 - fin vers 18h30)



L'une des grandes productions scéniques de Vivaldi, conçue d'après le livret de son compatriote vénitien Piovene et créée à Verone pendant le Carnaval de 1735. Une fête sonore à travers l'affrontement du sultan ottoman Bajazet et de l'empereur des Tartares Tamerlano, dans un monde de passions et de colères nourrissant intensité dramatique et haute virtuosité vocale. Un pasticcio à la mode de l'époque mêlant la musique de Vivaldi à celle de ses contemporains Hasse, Giacomelli ou Broschi, conjuguée à la technique si vénitienne du récitatif. Un florilège des moyens du baroque tardif rompu à la science d'émuouvoir un public friand de surenchères.