

FESTES SOLEMNELLES AU GRAND SIÈCLE

POUR LE PLAISIR ROYAL

L'esprit français au service d'une esthétique
du cérémonial.

Concerts
enregistrés
par



2 Concerts
11h30 & 16h30

Déjeuner
13h00

Rencontre avec
les artistes
15h00

Les Arts Florissants • Paul Agnew

Jean-Luc Ho • Les Meslanges



Jean-Luc Ho

11H30



Jean-Luc Ho,
à l'orgue historique (1714)
de l'abbaye de Saint-Michel
en Thiérache

Les Meslanges
Vincent Lievre-Picard,
haute-contre
Thomas Van Essen,
taille

Nicolas Rouault,
basse-taille

Jean-Louis Paya,
basse

Volny Hostiou,
serpent

Thomas Van Essen,
direction

Festes solemnelles

F. Couperin / Messe à l'usage des

Paroisses, pour les Festes solemnelles

G.G. Nivers - H. Du Mont - J.F. Lalouette

Motets

Le faste d'une cérémonie parisienne à la fin du XVII^e siècle, rehaussée par la musique de François Couperin "Le Grand" dont le Surintendant de la Musique du Roi, Michel Richard de Lalande, avait trouvé les messes "fort belles et dignes d'estre données au public". L'œuvre d'un génie de 22 ans, publiée en 1690 à peine vingt-cinq ans avant la construction de l'orgue de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Un contexte authentiquement reconstitué grâce au dialogue spatialisé du grand orgue de tribune et du plain-chant soutenu dans le chœur par le serpent, enrichi de motets au service d'un rituel codifié.



Les Arts Florissants
Chœur et instrumentistes
Paul Agnew, direction



16H30

Chants joyeux du temps de Pâques **Marc Antoine Charpentier**

Nuptiae sacrae - Tristis est anima mea

Transfige - Victimae paschali laudes

Le Reniement de St Pierre

Stabat Mater pour les religieuses - O crus spes unica

Dialogues inter Magdalenam et Jesum

Salve Regina

Une apothéose de la musique religieuse française sous Louis XIV, qui n'a parfois "point voulu entendre d'autres musiques" que celle de Charpentier, l'un des plus importants musiciens du règne. Une trentaine de chanteurs et de musiciens pour restituer motets, antienne, oratorio, dialogi et cantica, dévolus au temps de la Passion et à la jubilation pascale. Une authentique piété souvent théâtralisée, nourrie du grand style français comme de l'influence italienne de Carissimi, de *Répons des Ténèbres* en *Stabat Mater*, de *Salve Regina* en *Chants joyeux*.