

# FESTES SOLEMNELLES AU GRAND SIÈCLE

POUR LE PLAISIR ROYAL

L'esprit français au service d'une esthétique  
du cérémonial.

Concerts  
enregistrés  
par



2 Concerts  
11h30 & 16h30

Déjeuner  
13h00

Rencontre avec  
les artistes  
15h00

## Les Arts Florissants • Paul Agnew

### Jean-Luc Ho • Les Meslanges



Jean-Luc Ho



**Jean-Luc Ho,**  
à l'orgue historique (1714)  
de l'abbaye de Saint-Michel  
en Thiérache

**Les Meslanges**  
**Vincent Lievre-Picard,**  
haute-contre  
**Thomas Van Essen,**  
taille

**Nicolas Rouault,**  
basse-taille

**Jean-Louis Paya,**  
basse

**Volny Hostiou,**  
serpent

**Thomas Van Essen,**  
direction

11H30

### Festes solemnelles

**F. Couperin / Messe à l'usage des**

*Paroisses, pour les Festes solemnelles*

**G.G. Nivers - H. Du Mont - J.F. Lalouette**

*Motets*

Le faste d'une cérémonie parisienne à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, rehaussée par la musique de François Couperin "Le Grand" dont le Surintendant de la Musique du Roi, Michel Richard de Lalande, avait trouvé les messes "fort belles et dignes d'estre données au public". L'œuvre d'un génie de 22 ans, publiée en 1690 à peine vingt-cinq ans avant la construction de l'orgue de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Un contexte authentiquement reconstitué grâce au dialogue spatialisé du grand orgue de tribune et du plain-chant soutenu dans le chœur par le serpent, enrichi de motets au service d'un rituel codifié.



**Les Arts Florissants**  
**Chœur et instrumentistes**  
**Paul Agnew,** direction



16H30

### *Chants joyeux du temps de Pâques* **Marc Antoine Charpentier**

*Nuptiae sacrae - Tristis est anima mea*

*Transfige - Victimae paschali laudes*

*Le Reniement de St Pierre*

*Stabat Mater pour les religieuses - O crus spes unica*

*Dialogues inter Magdalenam et Jesum*

*Salve Regina*

Une apothéose de la musique religieuse française sous Louis XIV, qui n'a parfois "point voulu entendre d'autres musiques" que celle de Charpentier, l'un des plus importants musiciens du règne. Une trentaine de chanteurs et de musiciens pour restituer motets, antienne, oratorio, dialogi et cantica, dévolus au temps de la Passion et à la jubilation pascale. Une authentique piété souvent théâtralisée, nourrie du grand style français comme de l'influence italienne de Carissimi, de *Répons des Ténèbres* en *Stabat Mater*, de *Salve Regina* en *Chants joyeux*.