

# UN MONDE DE REPRÉSENTATION

## ENTRE CANTATE ET OPÉRA

De la voix au clavier, le spectacle des actions passionnées.

3 Concerts  
11h30, 14h30 & 16h30

Déjeuner  
13h00

Rencontre avec  
les artistes  
15h30

### Taylor Consort



11H30

#### Héroïnes tragiques

M. Montéclair – L.N. Clérambault  
A. Campra – H. Purcell  
J.S. Bach – G.F. Handel  
*Airs de cantates et d'opéras*

#### Taylor Consort

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Un panorama lyrique européen aux influences croisées et aux inspirations multiples. De la cantate française si redevable à l'Italie aux arias de cantates du luthérien Bach, en passant par la Tragédie lyrique et l'opéra, qui assure la gloire anglaise de Handel. Un choix éclectique articulé autour des figures d'héroïnes tragiques. Car "elles souffrent, elles crient, elles meurent, c'est là aussi ce qu'on appelle chanter" (Catherine Clément).

14H30  
HIRSON

Eglise Ste-Thérèse  
(navette gratuite  
AR depuis l'abbaye)

### Kit Armstrong

Kit Armstrong, piano



#### Scènes de clavier

F. Couperin / *Passacaille*  
J.S Bach / *Ouverture dans le style français BWV 831*  
G.F. Handel-F. Liszt / *Sarabande et Chaconne d'Almira*

Le clavecin de Couperin ou de Bach et le piano diabolique de Liszt réunis sous les doigts de Kit Armstrong, en un récital puisant entièrement aux sources baroques. Un artiste curieux des répertoires de toutes les époques, qui vise le cœur de leurs langages idiomatiques au-delà de son clavier moderne. De Passacaille en Sarabande et Chaconne, le style chorégraphique sublimé, à l'instar de Bach dont l'Ouverture française témoigne de son admiration pour Couperin. Chez Liszt, une théâtralisation du geste instrumental à partir de deux séquences de l'opéra *Almira* de Handel.

### Nathalie Stutzmann • Orfeo 55



16H30

Nathalie Stutzmann,  
contralto et direction

Orfeo 55



Nathalie Stutzmann

#### Duel londonien

N. Porpora / *Salve Regina* - Arias  
Symphonie - Concerto pour violoncelle  
G.F. Handel - *Airs d'opéras*  
*Rinaldo* - *Tolomeo* / *Ariadante*  
*Acì, Galatea e Polifemo* / *Orlando*

Une évocation des luttes d'influences opposant Handel et Porpora à Londres autour de la scène lyrique. Les échos d'une joute entre l'officiel King's Theatre où règne le premier et l'opéra ouvert par la noblesse au Lincoln's Inn Fields avec le concours du second, "parce qu'elle n'était pas contente des façons du directeur de l'ancien Opéra, M. Handel". Opéra, musique religieuse et instrumentale au fil d'un programme plaçant en perspective la production de deux grands musiciens auxquels la postérité n'a pas réservé le même hommage.