

# PASSIONS ITALIENNES

## ENTRE PROFANE ET SACRÉ

La confusion baroque des sentiments.

2 Concerts

11h30 & 16h30

Déjeuner

13h00

Rencontre avec  
les artistes

15h00

### Les Cris de Paris • Geoffroy Jourdain

### L'Escadron volant de la Reine



Eugénie Lefebvre

11H30

#### L'Escadron volant de la Reine

Eugénie Lefebvre, soprano

#### *Maddalena ai piedi di Cristi*

A Caldara – G. B. Bononcini

Oratorios

Les tourments de Madeleine aux pieds du Christ, à travers deux oratorios bâtis sur le même livret par Caldara et Bononcini, Italiens du nord nés la même année en 1670. Une vocalité exacerbée pour traduire les larmes déchirantes ou purificatrices, la souffrance et l'apaisement, empruntant à deux univers musicaux et deux écritures ici mis en dialogue. Une alternance rythmée par les séquences instrumentales de concertos "da chiesa" d'Evaristo Felice Dall'abaco, originaire de Verone et probable élève de Torelli.



16H30

#### Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain, direction

#### *Théâtrales passions sacrées*

G. Gabrieli / *Exaudi me Domine* à 16

C. Monteverdi / *Crucifixus* à 4

*Adoramus Te Christe* à 6

G. Legrenzi / *Dialogo delle due Mariae*

F. Cavalli / *Salve Regina*

A. Lotti / *Crucifixus* à 6, à 8, à 10

*Ad Dominum cum tribularer*

A Caldara / *Crucifixus* à 16

Un triomphe de la choralité à travers les grands maîtres du Seicento, de Gabrieli à Lotti en passant par Monteverdi ou Cavalli. L'exaltation de passions sacrées imprégnées du langage du théâtre, sous la plume de compositeurs souvent attachés à la basilique Saint-Marc en même temps que précurseurs du genre naissant de l'opéra. Un entre-deux spécifique de cet art des émotions suprêmes, mêlant madrigaux amoureux et dévotion, lyrisme et piété, pour sonder les profondeurs de l'esprit humain et mettre en scène leur exploration.



Geoffroy Jourdain