

4H15

Accueil du public
à partir de 3h45
Jardin nord
de l'abbaye

Durée environ 1h

BARTABAS

LEVER DE SOLEIL

Petit déjeuner offert à l'issue du Lever de soleil dans le cloître du site abbatial



Bartabas et Le Caravage à l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache en juillet 2011

Le retour de Bartabas dans les jardins du site abbatial de Saint-Michel en Thiérache, pour un nouveau Lever de soleil à l'aube d'une journée du festival dédiée aux caractères baroques de la nature.

Au pied de la façade nord de l'abbaye, le dialogue intime de Bartabas avec Le Caravage dans la solitude du bout de la nuit, à travers le travail équestre quotidien que le créateur de Zingaro offre à un public privilégié. Aux premières lueurs, la beauté du geste simplement soulignée par une présence musicale, pour côtoyer l'essentiel : le dialogue avec l'animal, hors de l'idée de représentation, pour "permettre au spectateur, placé dans cette proximité, une entrée dans l'intimité presque jusqu'à l'impudeur". Une chance de "surprendre cette chose qui a priori n'est pas faite pour être vue".

LES CARACTÈRES DE LA NATURE

ALCHIMIES BAROQUES

La réunion des lois de l'univers et de la musique.

3 Concerts
11h30, 14h30 & 16h30

Déjeuner
13h00

Rencontre avec
les artistes
15h30

La Risonanza • Fabio Bonizzoni



11H30

La Risonanza

Fabio Bonizzoni,
clavecin et direction

Chaos et harmonie
J.F. Rebel / *Les Elémens*
G.F. Handel / *Water music*

La terre, l'eau, l'air et le feu jaillissent du puissant *Chaos*, ouverture de la "Symphonie de danse" de Jean Fery Rebel, créée en 1737 à l'Académie royale de musique. Une musique imitative dans laquelle le musicien "a osé entreprendre de joindre à l'idée de la confusion des éléments celle de la confusion de l'harmonie". Avec Handel, une œuvre instrumentale d'apparat conçue pour le plein air. Pour le musicologue Jean-François Labie, "le divertissement sonore prend ici le pas sur la musique à l'état pur" et le compositeur "a monté et ajusté une splendide machine à nous donner du bonheur".

Les Esprits Animaux

Les Esprits Animaux

Clamore Gallinarum
Un bestiaire musical baroque
Œuvres d'Antonio Vivaldi,
Athanasus Kircher,
H. Biber et anonymes...



14H30

Un programme en forme de bestiaire musical autour du concerto anonyme *Clamore Gallinarum*, inspiré du chant du coq. Imagination et humour pour évoquer nature et monde animal à travers un répertoire entre références et découvertes, du "Chardonneret" de Vivaldi aux tarentelles préconisées par le théoricien Athanasus Kircher comme antidote aux piqures de tarentules... Entre expérimentations et farces, un voyage musical original balisé par la science naturelle.

Vox Luminis • Les Muffatti



16H30



Vox Luminis
Lionel Meunier, direction

Les Muffatti
Peter Van Heyghen, direction

Odes aux forces de la nature
G.F. Handel / *Ode à Sainte Cécile*
G.P. Telemann / *Die Donnerode*
(*Ode au Tonnerre*)

Grands effectifs vocaux et instrumentaux pour témoigner de l'humilité humaine devant les forces de la nature et la toute-puissance divine associée. Un thème développé par Telemann dans son *Ode au Tonnerre*, commémorant en 1756 le tremblement de terre de Lisbonne survenu le 1^{er} novembre 1755. Avec l'*Ode* pour Sainte-Cécile de Handel, une référence à la théorie pythagoricienne de la musique force centrale de la création de l'univers, aussi bien qu'à l'*Apocalypse* annoncée au son des trompettes. Une abondance de couleurs et d'affects contrastés, au niveau le plus élevé de l'art baroque de la composition.